

期末评语也可以充满诗意

言者有意

■先任

“有一朵百合花/盛开在诗韵的沃土/大大的眼/甜甜的笑/热热的情/暖暖的心/绽放在诗韵人的心田/超凡脱俗/矜持含蓄/美轮美奂/蕙质兰心。”这是中山市南朗镇云衢小学四年级(4)班的班主任给同学写的期末评语。近年来,学生期末评语正在悄然“变脸”,第三人称“该生体”已不再流行,图文并茂的个性化评语正走俏。

人人都经历过学生时代,每个学生都会在期末收到班主任写的评语,这些评语多以激励为主,往往是先摆出该生的一些优点,再委婉地指出该生的一些不足。“该生体”流行多年,很多人想来都不会对此陌生。这种评语方式并无不妥,只要老师确实能对学生的优点与缺点都有所了解,让学生看到自己的优点,赢得自信,也让学生感到自己的不足,而克服缺点。

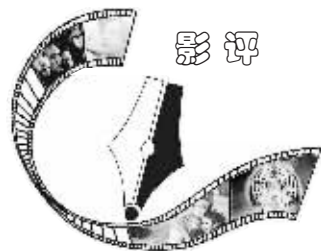
只是这种评语格式容易沦为形式主义,一些老师敷衍塞责,对学生并不是很了解,写上一些空洞的评语,这种评语对学生自然产生不了什么影响。云衢小学这名班主任给班上的每位学生用写诗的方式来写评语,让人眼前一亮,也会让收到评语的学生心里一暖。评语不再是“该生体”,变成了诗歌,这些诗歌将学生的名字、特点和平时的表现,融入其中,也会让

学生感到老师对自己的重视,这种评语就显得充满人情味。

老师在教学上应该多一些从形式到内容上的革新,让学生从中感受到温情与关怀,一成不变的“该生体”没有原罪,但有所改变,让学生感受到老师的一份关怀,其实正是学生所需要的,一学期、一年的学习任务已经完成,老师“赠诗一首”,也是对学生的一种激励与关怀。

以诗歌来写期末评语体现了老师不拘一格的教育方式。教育不见得就要表现为高高在上的严肃说教,以诗歌的形式写评语,让孩子对学习对人生更加充满兴趣。期末评语不仅是老师对学生的评价,也能从中看出老师的一种素养,能从中看出老师对学生的了解程度,以及对教育的重视程度,反过来,也可以由此对老师的工作进行一种评价。

观众喜爱才是好电影



■钱晚

1月30日电影《奔跑吧!兄弟》上映,首日排片量约34%,票房6800万元,作为只拍了6天的粉丝电影,这样的成绩已经叫不少业内人士吃惊。争议声随之而起,这到底是丰富了电影市场还是伤害了电影市场?

作为跑男的忠实粉丝,这部电影早在我们一家人的看片计划之中。而除了电影版,电视版的每一期我都看了不下三遍,这一年对电视的热情全部给了跑男。我想,很多人都有如我一样的体会。以一部电影为这份快乐画上一个句号,是一种非常愉快的记忆。

电影跑男是不是一部电影,以传统的眼光看肯定不是,哪怕那些烂片都有一个由铺陈、展开到高潮、落幕的过程,但跑男基本上就是一台从头玩到底的游戏。不只跑男是这样,爸爸去哪儿了的电影版也是这样,说到底都只是在原有的节目基础上加赛一场而已。

没有太多的人物刻画,没有精心排布的故事情节,基本上是把电视里的游戏模式直接搬到了银幕上。这部据说只花了6天时间拍成的片子就像它花的时间一样浑身散发着短平快的气息。可它的票房就像业内人士掉在地上的眼珠子一样,让人无法侧目。

业内人士的生气是显而易见的,我们花一年甚至好几年干的事,他们几天就干完了,而且票房比我们高,看的人比我们多,津津乐道、意犹未尽的感觉还更深一点,这岂不是对专业精神的一种玷污?

青出于蓝而未胜于蓝,电影跑男脱胎于电视,却未实现对电视的超越,这当然是一种遗憾。从电影呈现的效果看,的确有很大的提升空间,情节似乎可以更紧凑一点,悬念似乎也可以更多一点,人物的特点似乎还能再鲜明一点。如果不能在情节上取胜,在游戏难度上高一点也能凸显危难之中的人性,以冲淡电影本身的游戏色彩。任何一部好的电影,情节和精神两条线都必须饱满,相辅相成。如果观众希望看到电影版与电视版相比有所不同的话,应该是对跑男拼搏与智慧、牺牲与团结精神的呈现,可惜的是,我们并没有很明显地看到对这种精神的刻画,正因为没有深入人心,所以看罢总有一种隔靴搔痒的踏空感。

它也许没有踩中伟大的路线,却非常精确地踩中了快乐的路线。

电影院里的笑声是真的,男女老少脸上兴奋、不加掩饰的热情是真的。电影版跑男让大家感觉不过瘾,但基本上还在大家的预期之中。首日6000多万元的票房已经能说明问题了。我们没能看到一部伟大的作品,但我们都感受到了年前的那一抹快乐。电影的确不是没有好坏之分的,平庸和伟大都是电影的代名词。但首先你得让大家看到了这种不同,市场并不是没有发现机制,真正好的电影能得到大众的认同,而一个平庸的电影制片市场是没有资格嘲笑平庸的观众的。其实,电影市场中的片子看起来很多,但真正能给人留下印象的风毛麟角,观众的热情一直都在,潜力足够巨大,只是看你能不能拿出东西。

想怪观众有眼无珠的人,那是你的权利,可电影市场不会因为你的一声叹息就止步的,你如此大方留下的空间只能由别人来填充了。

“提拔”到位

■文/言者 图/春鸣

南京市原市长季建业与某方丈关系密切。在其落马前一天,方丈送其一个“提拔”做纪念品。季问,这是什么家伙?方丈说,这是“提拔”,拔鞋子的,既是生活好伴侣,也是仕途的好帮手。季高兴地收下了。结果第二天,方丈一进市府,门卫便说,师父,你的鞋拔送得好,市长一大早就被“提拔”到中央了(被中纪委带走调查)。

多年来,在一些官场小圈子内,不信马列信鬼神的现象颇为流行。有的官员,更是把江湖术士奉若神明,每遇大事或升职,总要虔诚地烧香求签,平日里对所谓风水、“转运”之说到了迷信的地步,诚惶诚恐,以致闹出诸多笑话。头一天收到方丈的“提拔”礼物,第二天便落马,这故事可辑入新《官场现形记》,以警后人。



画中有话

农民工讨薪,路在何方?

三川原声

■张展

“我们已经等了快3个月了,我母亲还在住院,老家还有两户乡亲委托我帮他们要钱,真的快坚持不住了!”今年48岁的农民工杨长伟哽咽着说。这位外表刚强的四川汉子一提起讨薪过程就红了眼眶。其实,今年初,在相关部门的多方协调下,承建商安徽三建公司(某公司)再次向留守要工钱的四川籍农民工支付了200万元工资,可杨长伟、张青蓉等十几名农民工却高兴不起来,因为他们没有拿到全部的工钱,“为啥给我们发个工钱像‘挤牙膏’一样?”

像杨长伟这样的讨薪者还算理性。据媒体报道,1月19日,河北冀州一位14岁的女孩为了帮父亲讨薪,从17层高楼跳下,后经抢救无效死亡;1月4日,安徽宿

州十多位农民工为了讨薪,也想从高楼跳下,后来被制止;还有此前媒体曝出的农民工讨薪命案派出所事件等等。

说实话,看了这些不绝于耳的农民工讨薪新闻后很揪心很纠结。农民工是弱势群体,无依无靠,一年在外为了生活艰辛奔波,就盼望着年底能领到工钱回家过年。拖欠农民工工资,让他们顶风冒雨、披星戴月、流血流汗一年到头的期待无望,甚至连基本生活都不能满足了,更谈不上回家过年。

农民工讨薪难早已不是新鲜话题,这些年,各种跳楼、堵路等偏激讨薪行动屡见诸报端,让整个社会惊骇不已。为解决农民工薪酬兑付问题,一些部门想了不少办法,国家也不断加大解决欠薪的力度,可农民工依然无助无奈,农民工仍是“年年干活年年欠、年年讨薪年年难”。“娃娃讨薪”、“拉横幅讨薪”、“下跪讨薪”等极端“讨薪大战”仍在不时上演。为了讨薪,农民工“跳楼秀”、“跳塔秀”、“堵路秀”……样样做遍,欠薪者依然我行我素。

讨薪难成为一个普遍社会问题,欠薪已经成为影响社会稳定,破坏社会和谐的不良因素。反观这些讨薪事件,资方漠视

民工权益和法律权威固然是一个主要的方面,防控体系不健全、监管执法不给力、政府部门不作为也越来成越成为一个值得重视的因素。解决这类问题,要从源头上做好防控,在建立劳动关系过程中,要充分发挥好企业工会组织的作用,为每个员工签订劳动合同,建立起工资协商制度,从制度上保障农民工正常的工资权益。与此同时,政府部门要一改“踢皮球”式的工作作风,积极作为,不断加强政策的执行力度和部门的联动力度,对一些昧着良心“黑”了心恶意欠薪的企业、拖欠农民工工资的企业,加大惩处力度,清除出市场,加大法律惩处力度。

党的十八届四中全会要求“坚持依法治国、依法行政、依法行政共同推进”,这将会为实现中华民族伟大复兴中国梦的目标注入一剂强心剂,同时也为解决农民工讨薪难找到出路。年关将近,希望方方面面不忘为人民服务宗旨,积极行动起来,主动作为,多一点责任和担当,该出手时就“出手”,让农民工不再为讨薪奔波,不再为生计发愁。但愿这个春节关于讨薪的辛酸话题能淡出我们的视野,如此,这个年或许会过得祥和、平静。