

## “胡为乎株林？”

——豫东历史文化点线面之十六

王少青

《诗经·陈风》中有《株林》篇,从题目来看,就很有意境,文字内容也很是简约隽永:

胡为乎株林?从夏南。  
匪适株林,从夏南。  
驾我乘马,说于株野。  
乘我乘驹,朝食于株。

对于这首诗,汉以降两千年间无数解诗家认识很一致,均从“刺灵公也”,并在这一题义下展开推论考据,深文周纳,代代相沿,步步深入。

为什么对《诗经》中许多篇章解读时,不同时代、不同学者异义迭出,而对这一首仅有短短八句且语焉不详的小诗却千古同论?原因大致有三:一是《毛序》先声夺人:“《株林》,刺灵公也。淫乎夏姬,驱驰而往,朝夕不休息焉。”以权威之势而立论;二是这一论点看似于史有据。《左传·宣公九年》与《左传·宣公十年》中详实生动地记载了“陈灵公与孔宁、仪行父通于夏姬”,陈灵公为夏征舒所杀的事;三是“美刺”说符合汉以来形成的社会伦理道德观,有助于表达托古改制的愿望。于是大家都在“刺灵公”这一题义之下,津津有味地论述诗史之印证,不惜回避或着意软化种种硬伤。

研究分析《诗经》形成和流传的时代背景,以及《株林》诗文中的几处关键概念,参以文物考古发现和典籍记载,不难看出汉儒“以史证诗”的牵强与偏颇。

其一,“诗三百”之所以汇聚而成,不外乎采诗与献诗两种渠道。周王室设立一种叫“行人”的采诗官,“振木铎徇于路,以采诗,献之大师,比其音律,以闻于天子”(《汉书·食货志》)。或者是规定年满60岁的男子和年满50岁的女子,凡是没有子女的,“官衣食之,使之民间求诗,乡移于邑,邑移于国,国以闻于天子”(何休《春秋公羊解诂》)。《国语·周语》记载有“使公卿至于列士献诗”,让贵族和知识分子献诗以“补察其政”。这是一种充满浪漫色彩的治政之道。但无论如何浪漫,采诗者与献诗者也不敢将讥刺君主的民歌谱上曲子献之于朝廷。统治者更不会将其汇集册档而传之。

其二,周王室劳师动众地搜集歌诗的目的,是为了了解掌握民心风俗,以固其“王化之基”。《礼记·王制》载:“命太师陈诗以观民风。”《汉书·艺文志》也讲道:“故古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。”而《株林》若作灵公通夏姬讲,则只是奴隶主贵族的私生活,无碍民风,也不危及周王朝统治,似乎没有必要从众多民间歌谣中把它选编进《诗三百》中去,以自揭其丑或刺激陈国贵族。

其三,《国风》反映民风,多为社会下层人士吟诵出的民歌,往往以坦率、质朴、直白为特色,不事雕琢,不那么隐晦宛曲。正如何休在《春秋公羊解诂》中所言:“男女有所怨恨,相从而歌,饥者歌其食,劳者歌其事。”而历代学人解《株林》,却盘桓曲折,发幽探微,穷尽“味外之旨”,显然是在以今律古,忽视了《诗经》形成的时代背景,也背离了文学创作的内在规律。朱熹曾在《朱子语类》中批判《诗序》:“大率古人作诗,与今人作诗一般,其间亦自有感物道情,吟咏性情,几时尽讥刺他人?只缘序者立例,篇篇要作美刺说,将诗人的意思尽穿凿坏了。且如今人见人作事,便作一诗歌美之或讥刺之,是甚么道理?”朱熹对于文学,既是实践家又是研究家,体会深刻,这番批驳,殊为透彻畅快。可惜他在解析《株林》时,却也未脱旧辙,令人遗憾。

其四,前人认为是刺灵公的立论之基,仅是“从夏南”三字。《毛传》云:“夏南,夏征舒也”。孔颖达《正义》云:“征舒字子南,以氏配字,谓之夏南,楚杀征舒,《左传》谓之‘戮夏南’,是知夏南即征舒也”。这种生硬的强辞实是让人难以信服。一则夏南是否人名尚须考证,因为《国风》百余首中,除此外此说之外,再未闻有人名入诗;二则《左传》记载“戮夏南”,何尝不是传抄中“戮夏子南”的漏写,或是指地域,即在夏南一带大肆杀戮呢。

其五,株林究竟是什么?在何处?《毛传》称:“株林,夏氏邑也。”后人提出“株”为夏氏邑。历史上夏御叔及其子夏

征舒封地,在今河南省西华县西夏镇一带。近年考古相继发现的陆城遗址、西夏亭遗址等,表明这一区域在商周时期经济较为活跃。但没有任何考古发现或史料记载显示这里汉以前曾称为“株林”或“株”,后来“株林”或“株”这些地名指向这里,也是源自汉儒注诗。一人臆断竟成千古之论,足见轻信与盲从之害矣。

其六,陈国都城与今天淮阳县城区区域大致相同。1980年,河南省博物馆对淮阳东南城墙进行试掘,结果表明最早的城墙修建时代为春秋早期,进一步证明了这里是陈国都城。而此距夏氏封邑约110华里,陈灵公乘车去会夏姬至少需要五个多小时。以他一国之君的身份,不可能夜宿荒野,也不至于凌晨两三点钟就动身赶路,他又怎么能“朝食于株”呢?可见株林即便就是夏氏封邑,依前人意解读《株林》,也存在客观上的很大偏差。

综上所述,将《株林》旨意在刺灵公,于史有疑,于情有悖,于据莫考,只能算是诗学研究的一家之言。那么《株林》一诗究竟在说什么呢?我们不妨从“夏南”来破解这一密码。

“夏”一词是历史文博界“三代”研究中的一个重要概念。夏朝疆域大致包括今天陕西、山西、河北、河南、山东等地,商亡夏后,这一区域内的列国仍泛称诸夏,如《论语》称:“夷狄之有君,不如诸夏之亡也。”《荀子》讲:“君子居楚而楚,居夏而夏。”夏成了带有浓郁文化意蕴的地理名词。周朝建立后,周王室处处托古,将其庙堂音乐也称夏声,即是“中原王之正声”。而古文字中,夏、雅二字互通,夏声即雅声。《王制篇》云:“声则凡非雅声者举废。”“南”在殷墟出土甲骨文中,字形为绳子系着钟鼓的样子,代表了那个时期南方的一种打击乐器。在《诗三百》和大量典籍中,特指楚地的音乐或乐器,已是学界定论。傅斯年先生认为:“音乐本以地理为例,自古及今皆然者,《诗》之有《大雅》、《小雅》正犹其有《周南》、《召南》。所谓‘以雅以南’,可如此观,此外无他胜谊也。”(《诗经讲义稿》)

由此看来,“夏南”应是庄重浑穆的

夏乐和诡异神秘的楚地乐舞。陈国接壤楚国,文化上多受楚国影响,《陈风》中《宛丘》就描写了巫女在音乐相伴下的娱神之舞,《株林》所表现的也当是主人公去参与歌舞活动时的急切之情。

据此推测开去,“株林”是一处景色宜人的歌舞场所。先秦时,歌舞往往是带有祈福降神色彩,或与祭祀活动相伴的,所以“株林”则应该是陈国距都城不远的宗族社庙。而其具体地点,则与26位陈国国君墓一样,有待考古工作的发现。至于诗中描写的“驾我乘马”的主人公,有资格乘坐四匹马拉的车,根据周朝礼制的有关资料显示,如《逸礼·王度记》就明确记载:“天子驾六马,诸侯驾四,大夫三,士二,庶人一。”可见他只能是陈国国君,而非一般的贵族或是平民。

这样理解这首诗就豁然开朗了。主人公是一位威严的国君,也是一位虔诚的祭祀者,更是一位痴迷的音乐发烧友。天色刚亮他就走出寝殿,乘车出城,向那人群聚集、乐声起伏的株林驰去,目的就是去和他的臣民们一道,欣赏那会引来神灵、带来吉祥的动人音乐。主人公急切地身子前探连声催促。远远地看到株林了,主人公才想到自己国君的身份,应有的威仪还是需要的,他让车仗停下,整理一番装束,又端坐车中,“乘我乘驹”,缓缓地驶入株林,在南风楚韵中悠闲地用膳了。“驾”的激越与“乘”的沉稳,将主人公既要尽快赶到目的地置身舞乐之中,又要在臣民面前展现国君雍容气度的微妙心理表现得淋漓尽致。

《株林》是《风》诗中不多的描写国君活动的一首诗,比起《秦风·驺虞》中描写秦襄公游猎时的浩浩声势,显得更加富于人文色彩。这也是陈、秦两地风俗相异在国君生活和民间歌谣中的反映。

“胡为乎株林?”从其美,从其真,而不要从汉儒的政治伦理,不要从学术上的懒惰与趣味上的无聊。

## 忘机会古

## 柳岸作品研讨会举行

**本报讯** 日前,由河南省文学院、河南大学文学院联合举办的柳岸作品研讨会在河南大学文学院举行。省文学院副院长墨白,河南大学、郑州大学、郑州师范学院、周口师范学院等高校的30多名专家参加研讨会。

与会人员对柳岸的作品《我干娘柳司令》、《浮生》、《八张脸》、《红月亮》等中长篇系列小说进行了全面的探讨和研讨。专家们从不同角度、不同层面、不同学术方向对作品进行了剖析和解读,提出了很多很好的观点及创作上的建议。学院派评论家对柳岸的创作成就给予了肯定,认为她的作品有深厚的乡土气息,不只写出了

豫东风情,更是中原风情的写照。她的作品除塑造了柳司令、柳三等一批典型鲜活的人物之外,还有对底层社会的热切关注和悲悯的情怀。

这次研讨会是一次纯学术性质的研讨会,也是学院派评论家从纯学术的角度关注研究我省本土作家,更是一次研究者与创作者直接对话、切磋的互动交流。这次活动,对学院派学术研究接地气 and 基层创作者文学理论提升,具有双重的推动作用。(董素芝)

## 文艺动态

## 写于五月的诗

◎ 尚纯江

风

慢慢地  
淡淡的芬芳  
在暮暮里,变得躁动  
拂过麦浪  
抖落了一身花蕊  
才显得深沉

老家的窗前  
父亲踮着脚聆听风的声音  
然后拿起一把镰刀  
又放下  
风中传来  
收割机的轰鸣

雨

看过那块麦田  
雨,便有了心事  
春去了,落花随着流水远去  
我在深夜里听一首歌  
叫荷塘月色

月亮醉卧在床  
一场雨如期而至  
滋润心田  
也与麦子灌浆

麦子

告别寒冬  
用融化的冰雪  
奋力泛青  
生命的倔强  
是蔓延的翠绿  
一场场春雨  
在拔节的季节  
迸发出骨骼的响声  
五月的阳光下  
将要诞生一颗颗成熟的生命

哦,让我在阡陌的歌谣里  
灌以满腔的柔情  
奶白色的麦浆  
是沉甸甸的成年礼  
六月,收割机一到  
黄灿灿的麦子  
就是庄稼汉子的一腔豪情

## 和一朵桃花私奔

◎ 路雨

一个乡野女子  
怎么就闯进了我的视野  
怎么就融入了我的生命  
让我无法删除无法忽略  
让我的生活如此不能平静  
你的到来侵蚀了我的灵魂  
让我无法抗拒无法抵挡  
我有一千个理由  
说我已经爱上了你  
只是请你不要拒绝  
这个春天  
注定我要做一个  
多情的叛逆之人  
不知道你施展了什么妖术  
如此充满诱惑和魅力  
我已经完全被你俘获  
我已经为你走火入魔  
我要为你付出我所有的真情  
我要为你兑现我所有的承诺  
我们私奔吧  
我们私奔吧  
谁也无法阻止我的选择  
趁着我贪睡的家人  
他们在睡梦中还没有醒来  
趁着露水还没有散尽  
太阳还没有升起

一切都还来得及  
我们一起去吧  
穿上你红色的嫁衣  
骑上那匹快马  
在这个寒意尚存的季节  
让我贴紧你  
抱住你的小蛮腰  
和你一同呼吸  
我们一起去吧  
逃离这繁华如织的都市  
逃离这烟雨迷蒙的江南  
一路向北日夜兼程  
有暖暖的风儿为我们引路  
还有热情的蜂蝶相伴  
我们不会寂寞不会迷失  
翻越一道道山岭  
或者沿一条河逆流而上  
到我们梦中想去的地方去  
到我们感到幸福和温暖的地方去  
方去  
到陶潜给我们描绘的尘世之外去  
开始我们新的生活  
等我的家人醒来之后  
他们一定不会怪罪  
他们一定会为我们祝福

## 一颗苹果的命运(外一首)

◎ 卞彬

那颗苹果和别的苹果  
并没有什么区别  
只是因为  
它幸运地遇到了牛顿  
才让人知晓

假如当初  
它落到别的人身上  
结局或许有两种  
要么被恼怒地扔掉  
要么被吃掉  
假如它不落在人身上  
可能会被摔得粉碎  
最终慢慢地腐烂掉

一颗苹果有什么样的命运  
甚至苹果自己也不能把握

请不要拐走我的月亮

你不要再用  
美丽的诗歌打扮它  
不要再用温柔的歌声吸引它  
也不要总在柳树梢下  
一次次对它张望  
它是我的月亮  
你不要试图拐走它  
它的圆缺你懂得吗  
它的明暗你了解吗  
它总是如期而至地  
照亮我一个又一个温暖的梦  
你知道吗

你不要试图拐走我的月亮  
即使我不是那无边的夜空

## ※ 绝句小说

### 鼾声

姚桂霞

阳担任数学老师兼班主任,菊教语文,“夫妻班”成了乡中的一道风景。甜蜜在月光下呢喃,爱在风雨里穿行。

菊却闹着离婚。阳常喝酒,夜里打鼾愈加严重,她夜夜失眠。酒不喝了,鼾声依旧如钟。她苦笑,宽容。

那晚,阳聚会后回家,没打鼾,却吐了血,菊急忙打了120。查出他胃上有个肿瘤。顿时,她脸白,心口疼。

他被转到省医院,连续做了三次手术。她忙前忙后,每晚,依偎他入眠,却不曾听到鼾声。后来,她学会了打针。他总说:“别怕,你打的针一点也不疼。”她忍着泪。针,一打就是三年,花光了积蓄,也掉光了他的一头黑发。

复查时,他成了千分之三的胜利者。夜里,菊意外地听到了那如雷贯耳的鼾声。那一刻,她的泪水里浸满了月光。



春到宏村

苏童摄

## 还原历史现场 尽显英雄本色

——读张新安的报告文学《武举袁常青》

任动

发表在《中国报告文学》杂志第四期的长篇报告文学《武举袁常青》,是中国作协会员、《中国报告文学》杂志特约作家张新安先生今年推出的新作。该文以翔实的史料、生动的笔触,还原历史现场,有血有肉地展示了周口历史文化名人武举袁常青壮怀激烈的人生,着力表现了袁常青高强的武功和侠义的情怀,人物形象栩栩如生,尽显英雄本色。

在张新安绵密细致、生动传神的娓娓叙述中,我们仿佛回到了清末民初的中原四大名镇之一的周家口,亲眼目睹了一代豪杰义侠袁常青的系列壮举,并不自主地受到感染和冲击,英雄侠义之风发意气顿时充盈心间。袁常青武功精湛、技艺超群,而且既“武”且“侠”,武德高尚,有侠士之风。他见义勇为、嫉恶如仇,从不向任何恶势力低头,敢于斗争,表现出可贵的精神品格。中国近现代武术史上有一位响当当的人物,那就是曾打败西洋大力士、威震上海滩的马永贞。殊不知,这位盖世英雄在周家口曾被武败给袁常青,被袁常青“一式落地炮”打倒在地,观者见“其脚面已肿成了发面馍,涂药时脱不下袜子,只得用剪刀将袜子剪开……”由此可见袁常青武艺高强。袁常青还讲究武德,常常仗

义出拳,其德恶除霸的美名在周家口广为流传。有一年春季,周家口商会在顺河堤一带举行物资骡马交流大会,有一个高大健硕、膀大腰圆的壮汉,逞强欺人,专门以打人为乐。袁常青听闻后,毅然前往,出手将其打得落花流水、狼狽而去。

中华武术源远流长、博大精深,门派众多,拳种丰富。袁常青之所以享誉武林,并能够脱颖而出、高中武举,凭借的是哪种拳法呢?张新安如数家珍、细细道来,引领我们走入了心意六合拳的神秘世界。周家口自明永乐年间开埠以来,从荒村野渡蔚然而成中原名镇,三川上下,日夜千帆竞渡,百舸争流,桅樯如林,往返穿梭,漕运益远,粮船货船交织其间,来往不断,热闹繁盛景象,宛如煌煌都会。而且,周家口武风很盛,素有“拳窟”之称,历来拳师辈出,数不胜数,在中华武林界称得上是藏龙卧虎之地。为保护中华武术文化遗产,上世纪国家曾对传统武术文化遗产进行挖掘和整理,在挖掘整理的105种拳术中,周口市就有22种。其中,心意六合拳是在周口流传的诸多拳种中最具有代表性的一种,也是周口目前唯一收入国家级非物质文化遗产名录体系的拳种。说起周口心意六合拳,无论如何也绕不开袁常

青,因为他师承心意六合拳大师、被世人誉为“山陝大侠”的买壮图,是“周家口习练心意六合拳第一人”。

基于袁常青心意六合拳正宗嫡系传人的历史地位,张新安在报告文学《武举袁常青》中详细介绍了心意六合拳的来龙去脉和技击特点。比如,心意六合拳由一代宗师姬际可所创,经由买壮图传入周口。心意六合拳重在“心意”和“六合”,是二者的和谐统一,“心”意者,心之发动为意,意之所向为拳,心随意转,意自心生;“六合者,分内三合外三合。内三合是心与意合、意与气合、气与力合;外三合是手与足合、肘与膝合、肩与胯合。内外合一,谓之六合”。心意六合拳最基本的套路是“四把捶”,即“亲扑站、横拳、鹞子入林、鹰捉”,以刚猛著称,讲究硬打硬进,其形仿佛疯牛怒虎,势不可挡,而且其内功精微,妙法神力,素以技击称雄于武林,有“三年太极不出门,心意一年打死人”之誉。同时,张新安还细致梳理了袁氏心意六合拳的传承谱系:由袁常青而至袁洪亮,再至袁子玉,后继袁心广传至袁东生。现任“河南省东健物流有限公司”董事长的袁东生先生尽得周口袁氏心意六合拳的真谛和精髓,是周口袁氏心意六合拳第五代正宗

掌门人。更加难能可贵的是,事业有成的袁东生积极致力于继承先辈遗志,弘扬袁氏拳术,在搞好经营活动的前提下,结合企业文化的发展,发挥自身爱拳习武的优势,创办了“周口袁氏拳术俱乐部”。

报告文学主要分为“人物专题式报告文学”和“社会问题式报告文学”两种。张新安的《武举袁常青》显然属于前者,以人物为中心,重点刻画人物的性格,描摹人物的命运。作品在刻画袁常青的性格时,无论是肖像刻画、语言行动,还是细节描写、环境烘托,无不穷形尽相、生动传神,显示出高超的艺术技巧,达到了“报告”和“文学”、新闻性和艺术性的有机统一。

有论者曾说:“张新安先生为了周口的历史文化建设和经济社会发展,硬是不避艰难不辞辛劳,刻苦探索终结硕果,为周口历史文化建设和经济社会发展做出了独有的贡献,他的献身精神确实值得我们赞扬,他不是落伍而是开拓进取的前卫举动,确实值得肯定。”周口心意六合拳在我国久享盛誉,袁常青是“周家口习练心意六合拳第一人”,从这个层面来讲,张新安创作《武举袁常青》也是对周口传统文化的宣传和弘扬,为周口的历史文化建设和经济社会的发展做出了独有的贡献。