

·书画欣赏·

周口画荷名家郭保同大写意荷花作品欣赏



郭保同,1963年生于河南省周口市商水县,系中国美术家协会会员、李可染画院研究员、中国国家画院首届访问学者、程大利先生入室弟子、中国国家画院曾来德首届书法课题班成员。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

四十

我法大,唯有大,方可化。
古之人,外化内不化;今之人,内化外不化^①。
顺物而化,顺时而化,顺势而化,方为大化。
注释:①此二句出自庄子《知北游》。

四十一

高人闻法,恭而习之;能人闻法,信之疑之;世人闻法,笑而弃之,不弃不足以法。
故禅家有言:
见过于师,方堪传授;见于师齐,减师半德^①;见逊于师,岂敢言法?
大画无疆,大法无形,大功无意,大涌若平,法隐无名。
夫唯法,书道乃成。
注释:①此二句出自宋代诗人严羽《诗辨》。

四十二

字生技,技生法,法生文,文假乎书。
书之为凭,有迹有形。
滋蔓繁衍,母子相生。
题之楮帛,黼藻精灵,启明演幽,包意而明事也。

古人云:文则数言成其意,书则一字见其心^①。
故书者,如也,舒也,著也,记也^②。
注释:①此二句出自唐人张怀瓘《文字论》。其意为:文章靠数句话才能达意,书法则从一字中就可以看出作者的心境。②此句出自唐人张怀瓘《书断》。

四十三

书之新奇,摈古竞今^①,浮华轻靡,危侧趣诡,不可不省;雅与奇反,幽与显殊,繁与约舛,雄与柔乖,不可不察。

是以穷物合数,变类相召,可化成天下也。
注释:①出自刘勰《文心雕龙·体性》,意为:摒弃陈旧,追求新颖。

四十四

质与妍孰是?
拙与秀孰非?
出与人孰尊?
露与藏孰卑?
甚执必大迷,妄作必多损。
是以书家必藏息相辅^①,叩其两端而竭焉^②。
注释:①“藏息相辅”一词出自《学记》:“故君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉。”藏:内心情志。修:修习不废。息:退息不辍。游:交游不忘。②出自《论语·子罕》,体现了孔子启发诱导的教学方法。

(未完待续)