

《孤舟》《九部的检察官》等电视剧陆续播出，荧屏暑期档迎来最后冲刺 火爆“收官战” 剧多剧好看



《孤舟》海报。



《九部的检察官》海报。



腾讯视频出品剧集《柳舟记》海报。

奥运年的暑期档，不管是大银幕还是小荧屏，都有些表现乏力，真正能够担当起全民热议的影视剧集尚未出现。不过，随着巴黎奥运会的闭幕，剧集市场暑期档也真正来到了最后的冲刺阶段，先有张颂文主演的谍战剧《孤舟》，后有张译领衔的政法题材剧《九部的检察官》，两大实力派男演员的演技对决填补了后奥运时代的荷尔蒙释放。此外，《柳舟记》《法证先锋6》《边水往事》也陆续播出，各具看点。

张颂文谍战戏 上演双雄对决

自从《狂飙》之后，宝藏男演员张颂文的演技就为外界所知晓，他的每一部新剧也被寄予厚望。目前正在爱奇艺以及北京卫视、江苏卫视、东方卫视播出的谍战剧《孤舟》凭借耳目一新的谍战双雄对决故事格局，成为今年暑期剧集赛道竞争中的一匹黑马。

《孤舟》讲述了1941年海归建筑师顾易中（曾舜晞饰）被迫卷入危局，与汪伪特工头子周知非（张颂文饰）展开双雄对决的故事。《孤舟》制作班底实力强劲，是经典谍战剧《潜伏》的制作团队在谍战剧创作上的又一次全新尝试。

男主角顾易中是个“谍战生手+高材生”式的角色，这是目前偶像剧演员转型谍战正剧比较流行的人物设定。怡园的营救行动中，顾易中本来只是一个熟悉怡园、提供图纸的爱国青年，却参与任务勇闯怡园，不料遭遇埋伏，成为现场唯一的幸存者，被敌人抓获，紧接着剧情中“刑讯+刑场”的谍战新手入门考验一个不少。综合开篇剧情，《孤舟》的叙述手法娴熟，故事紧凑流畅，激发了观众一边关注主角命运，一边“猜坏人”的追剧兴致。

《孤舟》整个开篇都在为双雄叙事的故事格局做铺垫。顾易中能够一次次死里逃生，是因为他已成为汪伪苏州特工站站长周知非的猎物，剧情把顾易中这样一个小白式的人物迅速推上舞台，完成入局谍战、被诬为叛徒、深入魔窟自证等一系列跨度极大的戏剧性遭遇，由此一步步展开顾易中与周知非之间的生死较量。剧中最具看点的还有张颂文饰演的特工站站长周知非。与谍战剧传统意义上的大反派有所不同，汉奸周知非人物背景经历复杂，游走在各方势力之间，自己身处致命的谍战三角恋，儿子被送往日本成为人质，人物命运的发展也同样让人感到好奇。

张译新剧破冰“未检”题材

与张颂文同属收视扛把子的还有张译。他与秦岚主演的剧集《九部的检察官》首次将镜头对准未成年人刑事检察部检察官这一职业，剧集开播后，在一众暑期档古装偶像剧、年代热剧中迅速突围，目前已成功登顶剧集排行榜榜首。作为一部聚焦未成年人保护和预防未成年人犯罪的作品，“九部”的故事破冰未成年人刑事检察题材获得成功，再次显示出现实主义创作关注当下、关注社会痛点所产生的市场吸引力和号召力。

《九部的检察官》以检察机关内设机构改革落地为故事背景，讲述了贤湖区检察院增设“第九检察部”的过程中，空降未成年人检察部主任雷旭（张译饰），与未检检察官都子瑜（秦岚饰）等人在办理未成年人案件的同时，不断挖掘案件背后真相，共同守护未成年人健康成长的故事。

在职场剧中，“空降”任命引发人物冲突是制造戏剧性的便捷手段，在当下荧屏主旋律剧尤其是政法题材剧中最为常见，《九部的检察官》男女主角这对工作搭子由此结缘，巧的是他们还是10年前曾经的恋人。这种“空降+前任”的人物架构有些寡白，相对于现实题材作品来说剧本的编造感稍重，好在并不新鲜的叙述框架内，剧情填充进了引人入胜的故事、高度还原的未检工作内容和精彩的演员表演，让人感到惊喜。

目前已播出的剧情中，讲述了性侵、校园霸凌、家庭暴力等现实议题，还大胆触及了司法腐败问题，剧情揭示出未成年人成为“迷途的羔羊”往往有着深刻的家庭和社会根源，而未成年人保护是一个复杂的系统性问题。如果说《九部的检察官》开篇阶段呈现了以群像人物和日常工作为主的检察官生活剧，那么随着环环相扣的案情不断推动题材走向深入，沉重的现实底色与“同心呵护少年 以爱浇灌未来”的司法温情都逐渐显露出来，使得剧情在开篇之后依然保持了较高的故事水准和强情节的戏剧张力。

目前播出的剧情中，讲述了性侵、校园霸凌、家庭暴力等现实议题，还大胆触及了司法腐败问题，剧情揭示出未成年人成为“迷途的羔羊”往往有着深刻的家庭和社会根源，而未成年人保护是一个复杂的系统性问题。如果说《九部的检察官》开篇阶段呈现了以群像人物和日常工作为主的检察官生活剧，那么随着环环相扣的案情不断推动题材走向深入，沉重的现实底色与“同心呵护少年 以爱浇灌未来”的司法温情都逐渐显露出来，使得剧情在开篇之后依然保持了较高的故事水准和强情节的戏剧张力。

郭麒麟卸下喜剧标签成黑马



《边水往事》海报。

如果说张颂文、张译分别领衔的两部大剧属于暑期档后半程的头部剧集的话，那么其后还有更为多元的类型剧，满足不同群体的收视喜好。从目前的口碑反馈来看，已在优酷港剧场上线的犯罪悬疑剧《法证先锋6》作为港剧经典IP《法证先锋》系列的最新作品，开播前就以超300万预约量创优酷有史以来港剧预约纪录，也是“新港剧”大军中的一员。不过，这部走到第18个年头的系列IP还是未能打破“魔咒”，无论是热度还是口碑皆未能在剧集市场掀起太多水花，稍显拖沓的节奏和混乱的感情线劝退不少观众。

已于8月12日登陆腾讯视频的古装爱情剧《柳舟记》，改编自晋江古言作者狂上加狂的热门IP《娇藏》，

由张晚意、王楚然等领衔主演，首播当日即斩获猫眼剧集日榜第一和豆瓣实时热门电视榜前两名。由此可见，观众对于古装偶像剧的热情仍未消退，只不过从首批出炉的评价来看，目前口碑不容乐观，需继续观察。

值得关注的是，由郭麒麟、吴镇宇领衔主演的《边水往事》颇具黑马相。故事设置在一个名为三边坡的虚构小镇，打工仔沈星（郭麒麟饰）在这里经历了一场风险与成长交织的冒险旅程。故事的核心围绕着“留与逃”的对立展开，沈星在善良微光指引下的回归之路，让人感受到一丝温暖与希望。剧中的三边坡不仅是一个简单的地理位置，它更像是一面镜子，映照了人性中的复杂与多元。来自不同背景的角色互相交织，形成了人际关系的复杂网。吴镇宇饰演的猜叔在这个快速变化的环境中游走，既是沈星的引导者，也是他在复杂人际圈中的搭档。他们之间的关系不仅是朋友，更是生命中无法缺少的引导者。在一场场意外与机遇交织的邂逅中，观众仿佛也随之进入了沈星的内心世界，感受着他的挣扎与坚持。

令人惊喜的是，郭麒麟在剧中突破了以往的喜剧形象，他通过对沈星心理的深入刻画，将这个角色的脆弱与勇气展现得尤为真实。这种转型不仅让观众刮目相看，也为他带来了更广阔的演艺空间。

（据《青岛早报》）