## ・名冢汇・

### 面名 白立献 周

為色十一天上意思存持家就,多京美也發力工工人九十年行自以及為出入 古住人本林大字之好是,近人正逐者公常以京子大字的發表以亦之事者去投南林的马高古思,好多之人而五世上多而的年以古至小道大字 を京大の聖が空勢万陽言ななったをとなるとういでするなるの人出甲級 生をったるる一かくさい 大市建气压了分元发了—— 六次人当时不打接受重角震小 ■ BANG框架小大地存掘上行的最格各事与体界便的要必此选择,年也成已完在这一大大场框架的中的一口巷遍空周上不在窗口爆巴建改,建使消的与否备字本般飞



白立献,河南 省周口市淮阳区 人,河南美术出版 社书法编辑室主 任、编审。他是中国 书法家协会会员 河南省书法家协会 理事兼学术委员会 副主任。其书法作 品和文章先后被 《书法》《中国书法》 《中国书画》《书法

报》《书法导报》《河南日报》《大河报》等数十家媒体专题报 他曾参加在河南博物院举办的"中国当代章草十六家书 法作品展",先后赴日本、俄罗斯参加书法交流活动。他策划、 主编、编辑各类书法图书 400 余种。

本栏目供稿:刘伟



好多的通四等向重看 題好的人不可以 科明春间性外經中代科 暖宝 1日、牙子を生を切るた X 神懂像中初石中失為中 笔对家业好家好 何時時 四考又記的第一名 强之中 波高面勢送燒達報之人生地 場有私被遊防兵子坐 權 爱好五世世間百世代時 個家人對一張 是一格怪 軽拖大百年八座就日 清十分ほとほお屋書多 在学差刀色如新 Æ-



するる心を狂言同格るでを京回る者で一つ方が 任松落河 老的後意的求小園主 高事豪·文场あい最的一本新河处一概·表年百年 製裕友谈。病母不 どうないを該をい 粉刀

以去年至多一些就会。 教言のない後や。 李持之切像 收。 此上小事規程实香堂太之 白法が大王色達着す。 陸衛之子は世皇家之三我 事かけるとそのかぬかるこ 年本堂子品的多日葵子子巴 や。後五又不信までいき 一意治男名我狂也。如五之本

## ・感悟书法・

# 一瓢居书话

张华中

#### (接上期)

人生苦短,凡事容不得你分心岔 道。集精力于一点,即道家"凝神集 一"功夫。在心性修养上,妙用无穷。 如凝神寂照,则一灵独长;凝神寂行, 则一灵独运,而可得乾阳潜滋、气质 潜移、慧悟大开、通神人化之效。此法 一人一帖一字 一思一悟,面对一纸,必先心中有字, 思其偏旁、左右、宽窄、疏密、布算、化 裁:再思何处以力崛其筋骨,何处以 墨丰其血肉,何处以神贯之气脉。之 后,赋字于物象,于飞、动、流、荡、纵 之间,于涩、缓、迟、拙、藏之质上专注 研习,不舍昼夜,定有所悟,此所谓从 己胸襟中流出者。如此经年累月,专 注一种书体而不得其心得者,未之有 也。能用如是之全力以赴,而其事不 成,其功不立者,亦未之有也。古哲有 言"成于一,败于二三",即此理也。

一三二

书中能称为神品者,无不得力于 其专精凝神之功。凝神之至,不但心 在此物,神亦在此物。当逸少作字时, 神一不分,气一不驰,心中除所写字 外,不见有外物在,亦不见有天地在, 神气贯通后,下笔如有神助。故其字 被誉为神品,被后人尊为"书圣",复 绝千古。何绍基于此颇有心得:"气自 踵息贯指顶,屈伸进退皆玲珑""外缘 即轻内自重,志气不一非英雄"。自古 以来,凡艺术最上乘者,无一不是倾 其一生于其中。虽一山一石一花一鸟 或片纸只字,均可见其生命,见其精 神,见其人品。虽万世之后,犹想再见

其人,此皆为专精凝神之功也。

或曰:学书当存三境界,君知之

髯公曰:虽述者丰,我尝闻有三 知。一曰知道,二曰知止,三曰知足。 或曰:知道怎讲?

髯公曰: 习书者要知何人可学, 何人不可学,何人可学可不学,何人 可观不可学,何人不可观更不可学。

或曰:次之?

髯公曰: 知习书之路漫漫而修 远,但更知道阻且长,行之则至,并且 念念不忘,必有回响。

或曰:知止怎说?

髯公曰:习书者要知,凡事量力 而行,有一口气,点一盏灯。切忌朝秦 暮楚, 做智力与时力与财力不逮之

或曰:其次?

髯公曰:习书者当知,岁月煮酒, 不论沧桑。一念恒定,美成在久。当行 则行,当止则止。年华向晚,岁月沉

或曰:知足怎论?

髯公曰:习书既为传承,也为修 行,不为炫技,不为耀祖,不为自矜,

不为傲世。 或曰:再次?

髯公曰:习书者要知,无用之用, 方为大用。无念无痕,方为大痕。鹪鹩 巢树,不过一枝。身如芥子,心藏须 弥。庸常之中,微芒不朽。

或曰:我知之矣。

髯公揖曰:一家之言,一哂了之。

(未完待续)