



展现境外诈骗工厂骇人内幕

《孤注一掷》不止逼真

《孤注一掷》海报

8月2日，首部曝光境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影《孤注一掷》启动“反诈联盟团建”全国首映礼，“团建”第一站落地上海。首映现场，千名观众在大银幕抢先目睹了一手诈骗内幕，更有反诈警察现身观影，力赞电影不仅真实沉浸有代入感，更是最直接有效的反诈宣传。电影于8月5日启动全国超前点映，8月11日全国公映。网络诈骗关乎国民切身利益，影片未映先火引爆社交网络，颇有暑期档压轴黑马之势。

“孤注一掷”的双重含义

作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作，《孤注一掷》延续了坏猴子厂牌在现实主义题材作品中一贯的洞察力和深刻性。两人在前作《受益人》中以“骗保”为切口，剖开一场婚姻骗局背后的人性挣扎；再度合作的《孤注一掷》则揭开了“骗局”故事的后续，在大银幕上首度展现境外诈骗工厂的骇人内幕。

“项目筹备初期，现实生活中的一个朋友，因接触网络赌博和网络诈骗在损失大

约50万元人民币后选择自杀；采访调研时候，一位二线城市警察告诉我，一个月内有5个学生因为网络诈骗自杀。”申奥直言这些事对他产生的冲击极大，让他决定将电影风格定调为严肃题材的电影。

“孤注一掷”这个成语有两个诠释含义，一个是赌徒把所有赌注压到赌局上，寻求翻盘。还有是当人陷入绝境时，所做的最后一搏。”导演的阐述正涵盖了影片的故事线，程序员潘生（张艺兴饰）与模

特安娜（金晨饰）被高薪招聘骗入境外诈骗工厂，迫于武力威胁，潘生、安娜二人从被骗者变身行骗者，他们孤注一掷力求自保。而赌徒阿天（王大陆饰）则是网线另一端的诈骗受害者，因为一则网络广告落入诈骗集团的网赌骗局，被欲望控制、失去理智的年轻人放弃光明前途，孤注一掷地赌上全部身家，“正如电影片名所言，每个人都在拼死挣扎，每个人都在孤注一掷。”导演说。

走进逼真的诈骗工厂

狭窄房间内钞票铺天盖地飞舞，引人走向罪恶；满墙手机屏幕不间断地闪烁，大小筹码被金钱欲望镀上诱人色泽；牌桌前一字排开的美女荷官在线发牌，令人目不暇接……

如果说定档预告片中只是一幕幕诱人而危险的奇观，那么电影里的诈骗工厂逼真到让人隔着银幕仿佛闻到了拥挤的汗味、劣质的烟味，甚至是金属锈掉的味道。

诈骗工厂究竟是怎样运转的？在这座

工厂里，各个诈骗环节都极度产业化、专业化。“想成功先发疯，不顾一切向钱冲”“拼一次富三代，拼命才能不失败”传销式的洗脑口号是诈骗工厂的岗前培训，作为诈骗工厂的绝对掌权者，陆经理（王传君饰）洞悉急功近利的人性弱点，最擅长蛊惑人心。而阿才（孙阳饰）则负责暴力威胁，两人分工协作，从心理和生理上内外压制。

遍地钞票的光鲜只是诱惑的表象，工厂里一旦有人反抗想要自由，随之而来的

虐待和酷刑是家常便饭。

主演张艺兴这一次扮演的角色颠覆以往的形象，在片中他一次次被掀起衣领、打倒在地，一次次咬紧牙关、青筋暴起，甚至生生被打断了腿之后还只能蜷缩在铁笼。“导演给了我一个1TB的硬盘，那些鲜为人知的图片、视频、新闻报道和真实案例，让我逐渐摸索到角色内心，走进了潘生‘没有最惨，只有更惨’的世界。”张艺兴说。

骗子与你一线之隔

“最开始的创作其实只有潘生跟安娜这两个角色。但是在大量的采访和调研以后，我们发现两个角色甚至不足以描述出境外网络诈骗生态的一隅。”申奥坦言，花大力气塑造阿天这个受害者以及他的女友和父母，是为了电影不仅有场景、案例还原的真实，更能上升到人性表达的真实。

影片试图告诉观众，受害者的标准并不取决于年龄、教育程度、性别，无论是谁都有可能成为被诈骗集团榨干的对象，“骗

子和你，只有一根网线的距离。”申奥说。

无论导演、演员还是到场观影的上海公安长宁分局的反诈民警都表示，每一个受害者背后都是一个家庭，在这一起起巨额骗局的背后，是无数家庭的支离破碎，是可能永远都无法愈合的创伤。

而在电影官方账号的留言中，网友关于境外诈骗的讨论也时常出现与家人、朋友相关的评论内容。

“我也遭到过一些威胁，让我不要拍了。

但我相信我们的国家，我们的人民警察。”申奥笑着讲起《孤注一掷》诞生的不易。

或许正是因为真实的情况远比电影更惨烈，才让主创铆足了劲要把浸满血泪的境外诈骗工厂扒开、呈现；或许正是因为潘生、安娜和阿天的惨剧每天仍在上演，才让剧组在映后收到了一张来自公安的“反诈宣传特别贡献”奖状，上面写着，“多一个人观影，少一个人受骗”。

据《新民晚报》