



·一缕书香·

# 一切皆是最好的安排

## ——《红楼梦》赏析

◇郭良卿

初读不知书中意，再读已是书中人。每个人在书中的一切，都是最好的安排。我想，这应该也是曹雪芹写这部小说的初衷。

《红楼梦》既是举世公认的中国古典小说巅峰之作，也是世界文学经典巨著之一。曹雪芹的一生短暂而凄惨，这是他的不幸，而他在短暂而凄惨的一生中写出了《红楼梦》，这何尝不是最好的安排！

“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。曹雪芹以自身经历为题材，十多年写作而成《红楼梦》，读来耐人寻味，让人内心久久不能释怀，生出对人生变幻无常的感叹和思考。

《红楼梦》是曹雪芹面对人间的“啼痕”和“辛酸”创造出来的一项精神上的巨大工程。历经200多年，《红楼梦》的故事还会打动人心，贾宝玉、林黛玉等艺术形象的命运还会时时拨动人们的心弦。读一部伟大的文学经典，就是读者与作者、与作品之间的对话，是与伟大作家心灵的沟通。曹雪芹笔下的艺术形象，无论体现出的是真善美还是假恶丑，都会对我们现实生活中的产生影响，都极大地丰富了我们的生活体验。

假作真时真亦假。真与假是可以转换的，真真假假才是人生，这是曹雪芹在《红楼梦》中的巧妙安排。贯穿全书的两个姓氏就是甄(真)与贾(假)。在作者眼中，真和假本来就是一体的，真真假

假你得会看。作者在《红楼梦》中常正话反说，或是用一些谐音、引语来说话。小说一开始出来俩人物，一个是甄士隐，一个是贾雨村，就是把真事儿隐去，说的都是假语村言。贾府的两个宅院，一个是宁国府，宁府无宁，脏乱之极，一个是荣国府，荣府不荣，繁华尽失。小说不仅给我们提出了“认真”“认假”的问题，还给我们提供了一个“真”“假”互换的实例。娇杏先是甄家的人后是贾家的人，在甄家时她的处境并不好，而到了贾家却一帆风顺起来。先前太虚幻境对联中“假作真时真亦假”，是色空的道理，娇杏的真假互换，同样也是色空的道理。同一件事情，有时认真行不通，认假却有可能柳暗花明。曹雪芹写这些，要告诉我们的不仅如此，我想还有一层意思：读这本书，过分认真，恐怕没什么意味，就是一部小说而已，要认得真背后的假，方能理解作者为何“一把辛酸泪”写此书，也才能理解人生的真谛，达到自我超脱的境界。

人不要太聪明，这是我多次读《红楼梦》渐渐悟出的一点道理。大家都知道，王熙凤很是精明能干，用现在的话说就是智商很高，所以贾母临终之前跟王熙凤讲“你是太聪明了，将来多修修福吧”。这表明贾母看清了王熙凤的问题并不在她太过聪明上，根本问题在贪、嗔、痴三个字上，容易聪明反被聪明误。从王熙凤身上我深刻理解了郑板桥的“难得糊涂”四个字，也时刻告诫自己

宁可装傻，也不要自作聪明；宁可辛苦，也不要贪图享乐；宁可吃亏，也不要占人便宜；宁可勤奋，也不能无所事事。对于《红楼梦》中安排的王熙凤这个聪明的女性形象，不能只从其外在的泼辣圆滑、心机深沉、心狠手辣等方面来狭义理解，我们必须从人物多重性格的角度、更广阔的视野、更高的维度来诠释这个角色，并从中挖掘出具有警示意义的精神力量，从不同层面去把握这部作品所传达的人生价值与生命意义，让这部作品的人生哲学更好地为现代社会的人们提供借鉴。王熙凤的欲望主要体现在对权力的追求、对金钱的贪婪和对情感的占有欲上，为了达到这些目的，她各种算计，甚至不惜伤害别人的性命，最终“反误了卿卿性命”。这些都警示现代人，面对自身的欲望，要懂得控制和节制，要心存敬畏，不可过分张扬。

曹雪芹的伟大之处还在于他在《红楼梦》中对人生这个重大命题做过非常精彩的描述，在今天仍有借鉴意义。第二回中，家庭教师贾雨村一日无事，散步时偶然来到了一个叫智通寺的寺庙，看到荒凉破败的寺庙里有一副对联：身后有余忘缩手，眼前无路想回头。你的财富，你的名利，你所有物化的东西已经多余了，可是你的手还是忘了缩回来，有一天大限将至，眼前突然没路，你想回头却来不及了。贾雨村当然理解其中含义。看看贾雨村当官后的悲惨结局，令人悲叹。也就是说，他看懂了也没

用。真正有智慧的人会明白自己其实真的一无所所有，钱财、房子、车子、位子等等都是身外之物，不会属于任何人，就连我们的亲人也是一样，父母终将老去，孩子呢，也注定要远飞，最后只会剩下自己孤零零一个人。人生注定是一场两手空空的孤独旅行，如果一定要给这场旅行赋予一点意义，那就只能是活在当下，进而摆脱对孤独甚至死亡的恐惧，而《红楼梦》给我们展现的正是这样一段旅程。

一切皆是最好的安排，这是《红楼梦》带给我的最深刻感悟。让花成花，让树成树，我们每个人也终将成为最真实的自己，古往今来，概莫能外。可能有的人会反驳，说自己求学不成、择偶不当、创业失败，你敢说是最好的安排？我的回答：真的是。所有我们做过的事、走过的路、遇到的人、读过的书、做过的选择、付出的努力都会演化成或大或小的正能量或负能量，推动着当时的我们成为现在的自己。关键的问题是在什么时间段、在什么样的人生经历中快速找到那个真正觉悟的自己。我想，已明白人生真谛的人不会再抱怨前路任何艰难险阻，相反，面对人生的起起落落，只要他努力过、奋斗过，无论成功或失败，都会淡然接受，并一定会发自内心的说：一切皆是最好的安排。

巨著《红楼梦》就是一部叩命运的书，读懂了《红楼梦》，会帮助我们看清命运的本质，成就自己的人生。①8

## 智慧的彼岸

### ——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

#### 第二十章

##### 【原文】

唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮其未兆。沌沌兮，如婴儿之未孩。儼儼兮，若无所归。众人皆有馀，而我独若遗。我愚人之心也哉！俗人昭昭，我独昏昏；俗人察察，我独闷闷。澹兮，其若海；飂兮，若无止。众人皆有以，而我独顽且鄙。我独异于人，而贵食母。

##### 【译文】

应诺和呵斥，相距有多远？美好和丑恶，又相差多少？人们所畏惧的，不能不畏惧。这风气从远古以来就是如此，好像没有尽头。众人熙熙攘攘、兴高采烈，如同去参加盛大的宴席，如同春天里登台眺望美景，而我却独自淡泊宁静，无动于衷。混沌沌沌啊，如同婴儿还不会发出嬉笑声。疲倦闲散啊，好像浪子还没有归宿。众人都有所剩余，而我却像什么都不足。我真是只有一颗愚人的心啊！众人光辉自炫，唯独我迷迷糊糊；众人都那么严厉

苛刻，唯独我这样淳厚宽宏。恍惚啊，像大海汹涌；恍惚啊，像漂泊无处停留。世人都精明灵巧有本领，唯独我愚昧而笨拙。我唯独与人不同的，是我重本性，以道自守。

##### 【解读】

本章老子以“我”与世俗之人作比较，说出了自己的与众不同和心存的困惑，但他仍不改其道，安守其道，为行道者树立修身立业的榜样。

世俗之人，经常把美丑、善恶等看成是绝对的冲突、对立的两面，都趋利避害，而在老子看来，所谓的对立和冲突都是一瞬间的相互转化，是一念之间形成的差别而已，并无本质区别。所以他从不孤立地看待这些对立面，不去刻意追逐别人争相追逐的东西，而是洞察世间万物，看淡名利富贵，保持本性，顺应自然，淡泊无为，让生命处于一种丰富宁静、自然无为、自在悠闲的状态。

而这种状态恰好就是“独异于人”的状态，绝不随波逐流，绝不与人同流合污。这是老子所倡导的最理想的生活方式，也是老子思想的精华所在。

在漫长的人生长河中，个人也许

只是其中的一朵浪花，只能随波逐流，但至少应该保持一份清醒和独立，这样才不至于失去自我，失去底线，失去尊严，被时代的洪流所裹挟。

当然，对功名利禄的追求，对普通人而言是在所难免的，但过度追求，失去本性，过度劳碌，丢弃本心，最终会得不偿失，忘记了出发的目的，失去了自由和快乐。而那些追求内心丰富的人，淡泊名利，知足常乐，知止不殆，因此能获得更多的自在和幸福。

庄子追随老子、师从老子，他的一生，保持真我，追求自由，蔑视权贵，视金钱如粪土，看名利如毒痂。他才华横溢，却远离官场。楚王看中了他的才华，想邀请他做官，就派两个人去找他，说明来意。庄子正在钓鱼，不看来人一眼，说：“听说楚国有一只神龟，被杀死的时候已三千多岁了。楚王用竹笼把它装起来，盖上绛罗绸缎，供奉在庙堂之上。请问二位，此龟是宁愿死后被高高供奉起来呢，还是宁愿活着在泥水中自由游弋呢？”二人回答：“当然是愿活着在泥水中摇尾而行啦。”庄子说：“二位请回吧，我也愿意做在泥水中自由游弋的龟呀！”

庄子的朋友惠施在梁国做宰相，

庄子去梁国找他玩。有人听说后给惠施传话：庄子来了，可能要替代你做宰相。惠施一听，吓坏了，就发动手下人全国缉拿庄子，唯恐相位被夺。庄子听说后，主动现身，找到惠施，说：你听说过南方有只叫凤凰的鸟吗？它从南海飞到北海，非梧桐不栖，非竹子的果实不吃，非甘甜的山泉水不喝。一只秃鹫正在美美地吃一只腐烂的老鼠，恰好凤凰从其头上飞过，秃鹫急忙护住腐烂的老鼠，害怕美食被抢走。你说可笑不？惠施听后，一脸难堪，但也放心了。

这就是庄子。他没有世俗的得失欲和功利心，“独异于人，而贵食母”，就像大鹏鸟一样，拥有挟泰山以超北海的雍容气度。③22

(未完待续)



读书·连载