

·名家汇·

周口书画名家——王学岭



王学岭,字仰之,1963年生,河南商水人。中国书法家协会理事、行书专业委员会副主任,中国文联文艺志愿者协会理事,中国书画函授大学河南分校教授,中国书画函授大学三门峡分校教授,中国书画函授大学三门峡分校特聘教授。其书法作品曾连续获文化部举办的第十二、十三、十四届“群星奖”金奖、创作奖,获中国书法家协会举办的全国第六届书法篆刻展“全年奖”、全国第七届中青年书法篆刻家作品展一等奖等,其本人荣获“德艺双馨”艺术家称号。

2015年,“大道周口——王学岭诗文书展”分别在国家博物馆、河南美术馆和周口市博物馆展出,对宣传周口产生了很好的社会影响。

本栏目供稿:刘伟

一勤天下無難事
百忍堂中有太和

水陸草木之花,可愛者甚
蕃。晉陶淵明獨愛菊,自
唐來世,人甚愛牡丹,予
所愛,蓮之出淤泥而不染,
濯清漣而不妖,中通外直,
不蔓不枝,香遠益清,亭亭
淨植,可遠觀而不可褻玩
焉。予謂菊,花之隱逸者也;
牡丹,花之富貴者也;蓮花
之出淤泥而不染,濯清漣
而不妖,君子也。噫,菊之
愛,陶淵明後

老夫聊發少年狂,左牽黃,右擎蒼,錦帽貂裘,千騎卷平岡。為報傾城隨太守,親射虎,看孫郎。酒酣胸膽尚開張,鬢微霜,又何妨。持節雲中何日遣,馮唐會晚雕弓如滿月。西北望,射天狼。
人生易老,工難差,重陽今又重陽。此地黃花分外秀,一年一度秋風勁,正江春光勝似春光。寒食江天暮色,重陽
元澤采桑子重陽王學嶺

心平氣和,初實動,運金龜印篆,千
秋色,江鴻高古,時書,未留此心畫
忘客,更出,悲滿,三,十,詩,暗,時,
盼,五,斯
潘秋園,六,實,印,泥,王,學,嶺,詩,意

會稽江東地,琳瑯大族名,竹枝言
漁子,天質自然,形一夢,榮山外
王秋華
聽過老容趨
王學嶺

蕪葭蒼蒼,白露為霜。所謂伊人,在水一方。溯洄
從之道阻且長,溯游從之,宛在水中央。蘼葭萋萋,
萋白露未晞,所謂伊人,在水之湄。溯洄從之,道
阻且躋,溯游從之,宛在水中央。蒹葭采采,白露
未已,所謂伊人,在水之涘。溯洄從之,道阻且右,
溯游從之,宛在水中央。
詩經秦風蕪葭 王學嶺於北京南海之濱

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

五十一

行笔之中,提笔当是一大关口,最当玩味。若边行边提,笔随心动,空中落,空中住,便是功夫。提至最佳处,转则妙,形则俏,气则逸,韵则远,意则幽,境则虚。起结之中,提为关键。不能提者,笔必僵。提之难,难于上青天,信矣。有毕其一生,未窥此窍耳,亦信矣。

五十二

行书者,楷之放,草之束也。凡字与字,要首尾顾盼,收放有序。长短错

综,疏密相间,无一处均等,无一笔平齐。所谓平生奇,奇复正,曲直开合者也。由此则味深。

凡行与行,要有无相生,藏露相成,长短相形,浓淡相随。笔断意连,肯綮相挽。大令《鸭头丸》,摇曳多姿,如白猿坠藤;逸少《行穰帖》,左右跌宕,若金鲤入瀑。跳出平实,荡出境界,由此则趣多。

五十三

取舍之道未必为世人所逮。古人吝,学书取其精,弱水三千,只取一瓢。今人奢,学书求其全,枝叶末梢,

尽收囊中。有所入,有所出,化古法为我法,方为拓新正道。

五十四

大家书法,风格既成,门户自立,世人奉为翘楚。效者如蜂,仿者若蚁。毕一生之功学其一家,像则像矣,独无自家面貌。正所谓:他人书,只他人能写,你却写不得。颜平原之“阔”,徐渭之“狂”,徽宗之“瘦”,金农之“饬”,板桥之“画”,润之之“霸”,秉绶之“拙”,弘一之“敛”,于右任之“简”……个性兀立,风格突显。习气即网,一旦被罩,左冲右突,枉自挣扎,最终束手。学之再像,被

誉为某某第二,也终摆脱不了他人桎梏,他人窠臼。模仿和克隆总被人看轻。不如荡开一面,踢出一方,打出自家面目,方为上乘,方为大勇之人。

五十五

偶翻金冬心手札,心中一惊,又一喜。那种清奇,一如溪边新篁;那种简静,再似雨霁新月;那种冷逸,亦宛若寺后疏梅……我看到,一个茕茕孑立、形影相吊,手执藤杖、踏破红尘的一介布衣,向我缓步走来。我看出了他内心深处的清静和孤傲。

(未完待续)