



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件



走进周口市博物馆

释读宛丘之上的文明记忆

□ 记者 乔小纳 通讯员 李全立 穆乐 唐涛 文/图



汉 绿釉红陶卧羊尊



龙山文化 玉冠饰(残)

三代华章

(上接 5 版)

第三部分“三代华章”主要展示的是周口地区出土的夏商周时期的文物。沈丘乳香台遗址发现有夏文化新石器二期头头文化器物，有陶罐、陶碗、陶豆、陶拍等。而经过考古发掘，淮阳时庄遗址发现了距今 4000 年至 3700 年粮食仓城，其时代大致相当于夏代早期。这说明周口是夏文化的重要分布区，在夏文化探索中非常值得关注。

春秋战国时期，周王室衰微，诸侯称霸，礼崩乐坏，兼并战争频繁，周口一带一度成为列国争霸的主战场。周口市博物馆中展示的青铜兵器、剑、戈、矛、弩机、镞等，见证了那个时期兵戎相见的历史风云。锐利的兵器为疆域的开拓和文化的交融开辟了道路，而最值得一提的是错金越王剑。错金越王剑出土于淮阳平粮台一处楚墓，长 59.9 厘米，宽 5.4 厘米。剑体狭长，剑身呈柳叶形，剑格上有用错金工艺镶嵌的鸟篆体“越王越王”、“不光不光”等铭文。“错金”工艺，其实就是在青铜器表面所鑿的凹槽中嵌入黄金白银或红铜，然后磨平，呈现出一种图案或铭文的特殊装饰效果。这种“错金银”工艺，多用于高等级青铜器上，象征王侯贵胄的身份与地位。

除了青铜器具，周口的玉文化距今已有 4000 多年的历史，2019 年考古工作者在平粮台城址发现了一件龙山时期的玉冠饰残片，是周口市目前发现最早的玉器。玉器是古代等级身份的重要标志，只有地位等级较高的上层贵族才有资格拥有。而到了汉代，除了帝王诸侯贵族墓中的玉器还具有一定的礼器性质，不少玉器已走入寻常百姓家，这也从另一个侧面反映出经济社会的发展、人民生活的富足，这一点可以从周口市博物馆的第四篇章“莽原鸿爪”中窥见。

莽原鸿爪

第四部分“莽原鸿爪”主要陈展了秦汉至元代周口历史的发展轨迹，以及豫东莽原上芸芸众生的文明创造。汉代，周口一带战略位置非常重要，被汉王室视为“天下之郊”、“劲兵之地”，曾有多位汉代诸侯王在这里镇守。西汉时期这里置淮阳郡，建淮阳国，东汉初年沿袭淮阳国国号，后改陈国。在淮阳北关考古发掘的陈王刘崇墓就见证了这段历史。

两汉时期，周口一带地势平坦，人口密集，随着水井的广泛普及、铁农具和新式农具的广泛使用，农耕技术的提高，农业生产进步明显，畜牧业发达，奠定了之后两千年农业文明的基础。农稳社稷，粮安天下。汉代发达的农业，同时也促进了家庭饲养业的发展，所以家家户户多建有带围墙和栅栏的猪圈。周口地区出土的汉代陶猪圈，往往与厕所相连，反映了当时农家养猪、积肥并举的生产生活方式。

周口市博物馆内珍藏的绿釉

卧羊尊为国家一级文物，其造型生动，釉色碧绿明净，是一件难得的艺术珍品。羊在古代通“祥”，有吉祥如意之意。卧羊尊本是一种酒器，四川出土的汉代画像砖上酒肆内就有这种卧羊尊的形象，汉朝政府为此提倡仁义孝道，因羊有跪乳之恩，所以就把这种酒器做成卧羊的形状，提醒大家即使生活富裕了，也要不忘初心，懂得感恩，孝顺父母。

据史料记载，在春秋时期，周口就有众多民间艺人以杂耍技艺谋生。周口市博物馆内珍藏的汉代倒立杂技俑，可证明周口如今作为全国有名的“杂技之乡”是源远流长的。汉代倒立杂技俑出土于沈丘县。它头梳高髻，两手着地，两腿向上自然卷曲，生动有趣，距今已有大约 2000 年的历史，说明周口民间杂技在当时已经比较活跃。

汉代是我国历史上的第一个盛世。通过出土的文物也可以推断出当时的周口在农业发展的基

础上，六畜兴旺，人民安居乐业。而在经过了频繁改朝换代的魏晋南北朝之后，周口也终于在在一统的隋唐时期再次呈现盛世景象。

经历了魏晋南北朝的社会动荡，隋唐时期的周口再次进入盛世繁荣期，周口一带出土的唐三彩器见证了唐代的辉煌，寿州窑的黄釉器见证了周口水运的发达。到了宋代，陈州成为京畿“辅郡”，周口一带的地位更加凸显，社会经济更为繁荣。

1999 年出土于淮阳宋代砖室墓的登封窑白釉剔花罐就是宋代社会经济繁荣的历史见证。深褐色胎，器表施化妆土，上面剔刻花纹，器口和底部饰莲瓣纹，中部以剔花、刻花工艺装饰刻划折枝花卉，遒劲流畅，图案以黑白两种颜色进行搭配，形成强烈的色彩对比，使瓷胎上的纹饰更具立体感，具有很高的艺术价值。这是目前世上所见的唯一一件保存完好的宋代登封窑白釉剔花罐，弥足珍贵。

逐波兴埠

在《过周家口》中这样描述：“万家灯火伴江浦，千帆云集似汉皋”。

从周口市博物馆收藏的一段码头排桩上，可以清楚地看到上面粘附有许多河蛤蚶外壳，它是在周口市文物保护单位“周家埠口遗址”发现的，经过专家辨认，证实它们是清晚期打下的码头“排桩”。2022 年 4 月份，沙颍河水位下降，这排木桩再次呈现在大家眼前，它们见证了周口漕运文化的辉煌。

“逐波兴埠”部分有通清代严禁溜夫讹索客船事告示碑，是目前我市发现的唯一一件与保护水运有关的文物，主要内容是清代嘉庆年间，陈州府知府制订章程，明确拉纤的价格，禁止不法之徒勒索过往客船。它不仅为周口水运的兴

盛、商业的繁荣提供了良好的营商环境，同时也为研究周口的水运历史文化提供了难得的实物资料。

陈展中还有很多瓷器，主要是生活用品，不仅至今保存完整的很多，还在周口老码头周围发现有大量明清碎瓷片。这些瓷器都产自南方，经水运到周口，卸船上岸，改走陆路，周口成为重要的货物中转站，也由此带动了经济发展和城市兴起。“逐波兴埠”就表现了周口古镇由漕运走向兴盛的过往。奔流不息的沙颍河，滋润着众生百业，促进了沿河城镇的发展。

如今，周口市确定了“临港新城、开放前沿”的发展定位，正向着国家区域中心港口城市的目标迈进，周口水运再次走向新辉煌。

“博物馆热”彰显文化自信

人文肇始见证农业文明，大道幽微展现哲学精髓，三代华章谱写发展新篇，莽原鸿爪再现风云变幻，逐波兴埠重温漕运繁荣，是鉴古知今的过程。走进周口市博物馆，从一件件文物中，感受古人的智慧；走出周口市博物馆，透物见人，从古人智慧中得以启迪。

近年来，不管是线上云展览，还是线下实地参观，越来越多的人走进博物馆，可以说形成了一股“博物馆热”。周口市博物馆同全国各地博

物馆一样，每年接待的观众逐年递增，尤其是节假日，常常爆满。出现这种现象的原因，一是随着人民群众对文化的需求日益旺盛，文化消费成为时尚；二是随着中华民族文化自信的不断增强，博物馆陈展水平的提升，让文物“活”了起来，对观众的吸引力不断增强；三是新媒体对博物馆的关注度越来越高，对于文博的大力宣传，也助推了“博物馆热”兴起。一批优质文博节目的推出，激发了人们对于传统文化热爱，这

也促使越来越多的人走进博物馆，实地感受中华传统文化的魅力。

“博物馆热”吸引更多的目光投射到文物保护上来。政府不断推出文物保护措施，更多的社会资源投入到文博行业，更多的人参与到文物保护上来，推动了文物保护水平的提升与博物馆建设高质量发展。“博物馆热”让博物馆里的文物活起来，使中华优秀传统文化得到弘扬，民族凝聚力进一步增强！①5

道德名城 魅力周口