

周口民俗

"二月二,龙抬头"千年庙会话风俗

朱白

2024(甲辰)年公祭中华人文始祖伏羲大典祭文

冯剑星

维公元二〇二四年三月十一日,农历甲辰二月初二,时序清和,家国昌盛,谨以太牢之礼,大雅之乐,恭祭中华人文始祖太昊伏羲氏,文曰:

龙集甲辰,草木萌青春之色;弦歌大雅,万众闻太古之音。在瞻殿宇,天地生紫宸之瑞;拜观楼观,日月耀木德之光。维太昊伏羲氏,神明煊赫,教化苍生,功业洪烈,震烁古今。稽首千载,仰神灵之聪睿;德育万众,发幽昧于光辉。于是,巍巍乎,浩浩乎,汤汤乎,莫如羲皇之大也。

国运其昌,吾民感政通之惠;人心向善,百姓沐时代之辉。斯民归大化之朴,上下受发展之重。日新月异,天经地纬。皆行其序,各得其所。于是,善之也,变之也,建之也,当如羲皇之伟也。

是以道德名城,魅力周口。临港之新区,发展之淮阳。名驰于四海,景创成5A。业昭千载,功在百代。风标作向,云翼垂天。发著草之春荣,揖龙湖之清波。其城者,其民者,其绩也,亦如羲皇之德也。

望紫气之东来兮,瞻太昊之葱茏。览三川之形胜兮,挥云水之溶溶。集榑榘之繁盛兮,会发展之东风。奏钟鼓之雅乐兮,待天下之宾朋。神之听之,伏惟尚飨!

"二月二,龙抬头"中的"二月二",是中国民间的传统节日,与此同时,每年一度的太昊陵古庙会,也将拉开长达一个多月的序幕。如今的"二月二"已经不仅仅是一个南北皆宜的节日,还承载了淮阳厚重而丰富的传统文化,代代相传,影响久远。

清乾隆二年(1737年)到乾隆七年(1742年)在淮宁(今淮阳)任知县的何登榘写的《太昊陵会竹枝词》里,描绘了各地人们在农历二月来朝拜伏羲、祈福求愿的民俗。诗中说道:"云旗高卷拥黄埃,击鼓鸣锣拜玉台。桃李年年春二月,更无人向孔林来。"民众们打着朝祖进香的旗帜,鸣锣敲鼓来这里参加庙会,因为人多,把道路踩得黄土飞扬。每年在桃花盛开的二月,人们都到这里来了,连平时热闹非凡的孔林都没人去。该诗形容赴会者艰辛、虔诚之状时说:"一担行李半腰泥,策蹇驱车日渐西。"意思是说,从远方来赶庙会的人们,在交通不便的古代,怀着虔诚之心,携家带口赶着牛车,挑着行李,泥水溅了半身,日头偏西了才赶到这里。

为什么太昊陵庙会在农历二月初二举行呢?农历二月初二,我国民间有"二月二,龙抬头"的谚语,表示春季来临,万物复苏,蛰伏的蛇蛙昆虫开始活动,预示一年的农事活动也将开始。大约从唐朝开始,中国人就有了过"二月二"的习俗。

民间认为,龙是吉祥之物,主管云雨,而农历"二月二"这天是龙升天的日子。从节气上说,农历二月初二,正处在"雨水""惊蛰"和"春分"之间,豫东地区已开始春雨淅沥。其实,所谓"龙抬头"指的是经过冬眠的百虫开始苏醒。民间有"二月二,龙抬头,蝎子、蜈蚣都露头"之说。"二月二,龙抬头"中的这个龙,就是跟中国悠久的农业文明息息相关的苍龙七宿。

中国古代用二十八宿来表示日月星辰在天空中的位置,以及判

断季节。二十八宿中的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成一个完整的龙形星座,其中角宿恰似龙的双角。每年的农历二月初二晚上,黄昏时龙角星(即角宿一星和角宿二星)就从东方地平线出现;大约一个钟头后,亢宿,即龙的咽喉,升至地平线以上,这时整个苍龙的身子还隐没在地平线以下;接近子夜时分,氐宿,即龙爪,也出现了,这就是"龙抬头"的过程,至此春回大地。因此,"二月二"又被称为"春耕节""农事节""春龙节",是汉族民间传统节日。

还有一种说法,伏羲被认为是大龙,女娲是小龙,所以他们在古代的形象都是人首龙(蛇)身,汉辞赋家王延寿的《鲁灵光殿赋》专门提到"伏羲鳞身,女娲蛇躯"。所以,当"二月二"苍龙星宿的龙角星出现在东方天际时,预示着春天已来,东方以木为德的春神太昊伏羲氏就来到了人间,人们便开始进行祭祀。

据《唐会要》载,唐玄宗于开元年间(公元713年~741年)在京师长安建三皇庙,天宝六年(公元747年)完善了祭祀仪式。为三皇的祭祀确立了规范:"(天宝)六岁正月十一日,敕:三皇上帝创物垂范,永言龟镜,宜有钦崇。三皇:伏羲(以勾芒配)、神农(以祝融配)、轩辕(以风后、力牧配)……其择日及置庙地,量事营立,其乐器请用宫悬,祭请用少牢。仍以春秋二时致享,共置令丞,令太常寺检校。"但当时的祭祀活动仅限于京都长安,并没有扩展到地方。祭祀的时间延续以往,春秋二时举行。

到了北宋,祭祀活动就在陵寝所在地举行了。宋太祖诏云:"先代帝王,载在祀典,或庙貌犹在,久废牲牢,或陵墓虽存,不禁樵采。其太昊、炎帝、黄帝……各置守陵五户,岁春秋祠以太牢。"伏羲祭祀从三皇共祀中独立出来,另置专祀地于河南陈州太昊祠,祭祀规格由唐代少牢升为太牢,并置守陵户。按照顺治版《陈州志》所言:"(宋太

祖)乾德元年,诏每三年一饗,以仲春之月出太牢……"

《明史》也记载明太祖洪武四年,要求有司对先代帝王"以春秋仲月上旬,择日致祭"。这样,各朝皇帝在春二月上旬祭祀伏羲的诏令,也形成了二月初二祭伏羲的传统。民众以为,皇家的福气瑞气我们也要沾沾,于是赶来祭拜。由于参拜伏羲的人太多,一天、几天根本容纳不下,就逐步形成了一直到三月初三、持续一个多月的太昊陵古庙会。

另外,唐宋时期,农历二月初二还成了与劳动相关的"挑菜节"。这日,仕女出郊拾菜,士民游玩其间。春季到来,菜园里的蔬菜还没长成,田野里的野菜早已遍地。于是,"挑菜"成了这个季节的固定节目。唐代诗人白居易在《二月二日》这首诗中写道:"二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少,十字津头一字行。"描绘的正是新雨初霁、草芽初生的场景。北宋久居淮阳的宛丘先生张耒身在异乡遇雨,想起故园的新萌芽,写下了《二月二日挑菜节大雨不出》:"久将松芥笔南羹,佳节泥深人未行。想见故园蔬甲好,一畦春水轳轳声。"

如果穿越到那个时代,画面可能是这样:阳光明媚,春风拂煦,姐妹们欢歌笑语,一起去乡野打卡,遇到新鲜脆嫩的野菜,就摘一点带回家,遇不到也没关系,反正到处都是绿意盎然的春色,呼吸新鲜空气,享受美好自然。小伙子们正好也可以野外"偶遇"美女,饱饱眼福,期许发生一段邂逅的爱情。

庙会放在农历二月,还和古代生殖崇拜,祈求子孙瓜瓞绵延、人丁兴旺有关。有学者认为,太昊陵庙会的起始,也许可以追溯到远古时期的"仲春之会"风俗。因为在中国古代,仲春二月求育生子的仪式普遍而隆重,据《礼记·月令》:"仲春之月……是月也,玄鸟至,至之日以太牢祠于高禘。天子亲往,后妃帅九嫔御。"祭高禘之神的目

的就是为了求子。

《周礼·地官·媒氏》:"仲春之月,令会男女。于是时也,奔者不禁。"这个季节春意盎然,万物萌动,在庙会上的几项特殊的非遗民俗活动,都和伏羲、女娲作为传说中的人类始祖、生殖崇拜的神圣偶像有关。如具有祭祖、娱神、求子功能,带有原始巫舞遗风的"担经挑";和女娲抟土造人的传说有关,象征生殖信仰的泥制玩具——泥泥狗;还有在女娲捏娃娃,在显仁殿台基石东北角的"子孙窑"摸窑求子孙等等。

民国五年《淮阳县志》卷二所載:"二月二日,黎明用炭圈地作圆形,以兆丰年。儿童拍瓦罐唱歌,是日居民诣太昊陵进香,奠牲,至三月三日始止。"二月初二这天,黎明时分家家都要用木炭在地上画上圆形谷仓,预示今年五谷丰登。儿童拍着瓦罐唱歌,民众到太昊陵朝拜进香献供,直到三月初三。

"二月二"是一个吉祥喜庆的日子,豫东民间还有"二月二吃馅饼"的习俗,把绿豆芽或萝卜丝掺进面糊里,摊进锅里煎成饼。这些习俗寄托了人们祈求赐福,保佑风调雨顺、国泰民安的美好愿望,人们祈望龙抬头兴云作雨、滋润万物、五谷丰登、六畜兴旺。同时也有"二月二剃龙头"的说法,在这一天剃头,会使人鸿运当头,福星高照,因此,民谣说"二月二剃龙头,一年都有精神头"。外加上"正月剃头妨舅舅"的说法,于是每逢"二月二"这天,家家理发店顾客盈门,生意兴隆,人们都希望这天剃头理发,图个吉利。

当然,最关键的还是农历二月初二是黄淮海平原的农闲之季,冬小麦已如厚厚的绿毯覆盖着广袤丰饶的平原。此刻,正在拔节生长的麦苗沐浴着仲春的阳光,吮饮着消融的冬雪,在春风中畅吸带有泥土气息的空气,听着新笛节节作响的声音,乡民们也在难得的闲适季节,踏春赶会,祈求风调雨顺,子孙满堂,安居乐业,顺遂健康。



淮阳龙湖 高尚华 摄



伏羲文化公园 高尚华 摄

周口名人

张伯驹与河南地方戏

任动

中国戏曲与古希腊悲剧、印度梵剧,并称为世界三大古老的戏剧,经过长期的发展演变,逐步形成了以豫剧、京剧、越剧、黄梅戏、评剧五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。张伯驹是"戏迷",既是戏曲理论家,也是著名"票友",他不仅酷爱京剧,对其他戏曲剧种也都饶有兴趣,比如豫剧等。

豫剧是主要流行于河南省,在中国各地广泛流传的传统戏曲,是国家级非物质文化遗产,也叫河南梆子、河南高调等,为中国梆子声腔剧种中极为重要的一支。张伯驹是河南项城人,对豫剧自然不陌生。他的随笔《看河南家乡戏》,开篇即说:"前数年河南安阳豫剧团到京演唱,有同乡约往观,并请为词。其剧目《桃花庵》与《对花枪》最独擅,因谱《风入松》调云:'孩时忆看赵玄郎,风度自昂藏。至今都念中州韵,更何分、北曲南腔。岂畏金元气焰,犹存宣政文章。桃花庵与对花枪,无独亦无双。喜闻千里乡亲到,是安阳,不是钱塘。正在百花齐放,好须歌舞逢场。'"《风入松》词中的"至今都念中

州韵"一句,张伯驹所要表达的意思是:"儿时之《中州全韵》《中原音韵》,以中州中原为名,仍是根据北宋之音韵,以迄于今而无变。即元曲中任杂以他族之语,亦不能消灭汉族之音韵。""不能消灭汉族之音韵",虽然谈的是音韵,其实整个文化亦是如此,历史发展已经证明,任何一种文化也不能代替中华文化,更不能消灭中华文化,张伯驹的民族自豪感、文化自信心,是值得我们去学习弘扬的。词中的"正在百花齐放,好须歌舞逢场",更是表达了张伯驹身处新时代的欣喜之情。中华人民共和国成立了,党的文艺方针政策深入人心,百花齐放,百家争鸣,欣逢这样的大好时代,广大戏曲艺术工作者当然是意气风发,"好须歌舞逢场"。

关于《风入松》词中的"孩时忆看赵玄郎,风度自昂藏",张伯驹曾有解释:"河南戏班角色以红脸为主,凡一班之盛衰,皆以有无反红脸演员为定。所谓红脸非关羽之红脸,乃赵匡胤之红脸,即正工老生角。余六七岁时即曾观红脸戏,且能学唱数

句。吾邑乡俗,小儿多病,遇酬神演戏,抱小儿至后台为开脸,可消灾延寿。余三四岁时多病,所开者即赵匡胤脸也。"上述文字充满了对儿时记忆的无限遐思,是张伯驹对童年时光的回望、掂量和纪念。

成年以后,张伯驹常年奔波于北京、天津、上海等地,故乡似乎已经成为遥远的记忆和乡愁。张伯驹自述:"卢沟桥事变后,余避日寇入秦,路过河南周家口宿。晚间无事,随步至剧场观戏,适演南阳曲戏。"昔日,周家口是与朱仙镇、道口镇、赊旗镇齐名的河南四大名镇之一,也即现今的河南省周口市川汇区,距离张伯驹的故乡项城约30公里。张伯驹在周家口所观之南阳曲戏中,有刘庸唱词:"你老爷坐不更名行不改姓,你老爷是清官我叫刘庸,我保过康熙和雍正,又保过二主爷名叫赵乾隆。"清高宗乾隆皇帝,姓氏爱新觉罗,名讳弘历,怎么会姓赵?莫非唱词有误?张伯驹解释:"所谓二主爷者,乃赵匡义也。已经到了民国时期,河南戏词中犹奉赵宋正朔,何等可笑,然亦见其民族气节歌?"

"又保过二主爷名叫赵乾隆"和"至今都念中州韵"一样,体现的是河南人、中国人的民族气节。

作为一名河南人,张伯驹对河南的地方戏很有研究。他说:"河南剧种颇多,主要为梆子戏,有豫东梆子、豫西梆子,另有南阳曲戏、越调、漯源戏、二家弦等剧种。戏班中以老生为主角,但不曰老生戏而曰红脸戏。红脸非关羽,乃赵匡胤也。"河南以梆子戏流传最广,豫东梆子陈素真、豫西梆子常香玉,都是河南的知名旦角演员,深受广大观众喜爱。张伯驹诗云:"难把东西论先后,闻香一队满秦川。洛阳因预同场会,我亦名登捧剧团。"陈素真和常香玉,才艺精湛,声名远播,因而也都有各自的"粉丝团",常香玉的"粉丝团"名为"闻香队",而陈素真有一小名,曰"狗妞",所以其"粉丝团"名为"捧剧团"。张伯驹自述:"余在洛阳曾与陈同场演出《战太平》,名因列入'捧剧团'矣,且余亦豫东人也。"张伯驹的故乡河南项城,位于豫东大野,张伯驹身为豫东人,亦力捧豫东梆子陈素真,成为"捧剧团"之一员。①8

书画欣赏



开口一笑

马义畅作