

楹联文化

周家口文化特色楹联

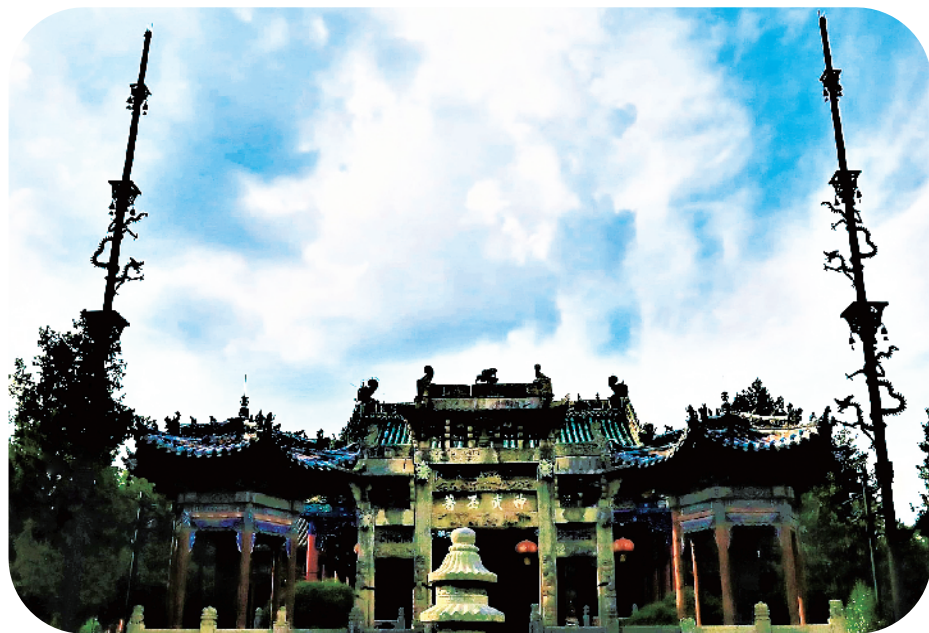
冯长安

城市文化是城市的灵魂,城市特色是城市文化的标志,有文化特色的城市才有魅力。正确定位城市文化特色,是保护和弘扬城市文化的前提。

沙河、颍河、贾鲁河三河交汇后,汇成一条东逝的沙颍河。周口历史上是一个漕运枢纽、商埠重镇。水运资源丰富的区域优势,让周口文化具备了包容性。通过外来人口的汇集、货物的转运,吸纳了周边众多文化中的优秀成分,实现了物资交流基础上的思想观念全面融合。因此,水是周口文化之源,商是周口文化之脉,又是周口文化之魂。

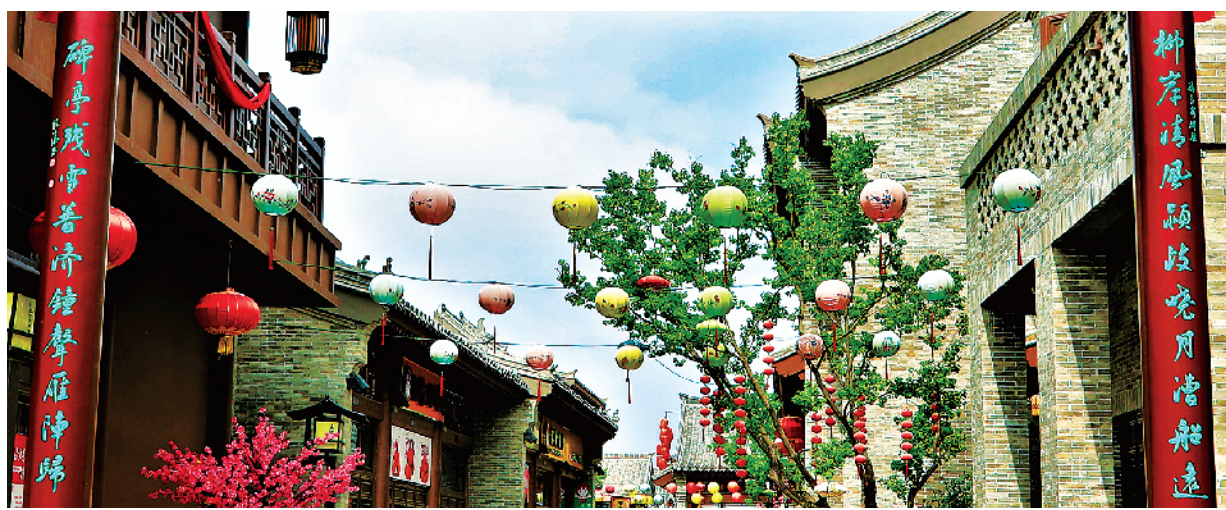
如何把周口文化特色元素融入楹联中呢?我认为,一定要将周口浓郁而深邃的文化特色,融入我们城市的建设中去,以彰显其鲜明的城市文化特色。因此,我在创作时,特别注意突出这些文化内涵。例如,我为了彰显关公文化,借用了《三国演义》中的两个典故:“千里走单骑”与“单刀赴会”,写出了楹联“赤兔飞驰千里月;青龙笑渡半江风”,以表现关羽的“忠”“勇”品格。为了铭记周口城市起源、传承漕运文化,我创作了楹联“柳岸清风颍枝晓月漕船远;碑亭残雪普济钟声雁阵归”,把明朝初年漕运过周家口并在颍枝口“卸货换船”事件融汇其中。下联的“碑亭残雪”是赞誉周口关帝庙的双碑亭,当年周口普济寺在老城北口,愿历史的普济钟声仍回荡乡音、留住乡愁。为了弘扬周口大禹圣贤文化和关公文化,我创作了楹联“惠露遍扬大禹崇德;英风永在关公尚义”。为了让周口故事走出周口、走出历史,我在撰联形式上注重详古略今,尽可能通俗易懂,对周口城市文化特色进行再挖掘、再弘扬。

楹联又称对联,是中国传统文化的一种艺术形式。它通过字数相



周口关帝庙的双碑亭和铁旗杆。

冯长安 摄



关帝老街东侧楹联:柳岸清风颍枝晓月漕船远;碑亭残雪普济钟声雁阵归。

冯长安 摄

等、节奏和谐、结构严谨、平仄对称的形式,表达丰富的情感和思想。楹联的绚丽多彩在于它的形式美和意境美。形式上,楹联以短小精悍的文

字,表达出深刻的含义;意境上,楹联常常借景抒情,以物喻人,给人留下回味无穷的审美愉悦。周口仿古建筑楹联中融汇了周家口文化特色

元素,我们通过悬挂楹联的方式,传承周口文脉、增强文化自信,同时也是周口申报国家历史文化名城的现实需要。②8

文化信息

周口作家勇攀文学高峰
文学盛典分享心路历程

本报讯(记者 王伟宏)11月16日至20日,中国作家协会在浙江桐乡乌镇举办“2023中国文学盛典——茅盾文学奖”系列活动。“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会、云集作家见面会、获奖作家签售、行业论坛、朗读活动、获奖作品改编电影放映、文学嘉年华等丰富而精彩的活动,深入展示新时代中国文学发展的历程和成就。我市作家柳岸受邀参加“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会并发言。

“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”是中国作家协会重点推出的促进新时期文学发展重大举措。柳岸的作品《天下良田》由作家出版社推荐,入选“新时代山乡巨变创作计划”,今年9月底由作家出版社组织专家在北京召开改稿会。

11月17日,中国作家协会召开“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会。此次会议的主题是:深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神,持续推动“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”向纵深开展,担负起新的文化使

命,切实推动新时代文学高质量发展,为强国建设、民族复兴贡献文学力量。本次推进会共安排两位作家代表发言。柳岸作为入围“新时代山乡巨变创作计划”作家代表进行交流发言。

浙江桐乡乌镇是现代文学巨匠茅盾故里,此次文学盛典上,一批文学大咖集中亮相,各种各样丰富多彩的活动,让读者多维、立体、沉浸式、近距离领略文学名家风采。柳岸表示,作为周口市作家协会主席,有幸参加这一盛典,激动和自豪充盈心间,她不仅要畅谈分享自己的创作感悟,更要利用这次宝贵的机会为周口作家发声,为周口文学代言。柳岸在发言中说,周口作家有现实主义写作的优良传统,有热腾腾的生活,写乡村变化有先天优势。周口有个作家群,有近八十名国家级会员。周口有个文学馆,坐落在美丽的铁路主题公园内。周口是文学之乡,文学事业蓬勃发展。期待更多的人了解周口,了解周口作家,了解周口文学,在阅读聆听中,感受文字的韵律、意象的美感、修辞的巧妙,感受文字背后所蕴含的情感与智慧。柳岸的分享引起与会领导和作家的强烈共鸣,大家给予周口作家高度评价。②8

本版统筹审读:董雪丹

诗词周口

吉鸿昌《就义诗》:
革命烽火燎原三川大地

常全欣

恨不抗日死,留作今日羞。
国破尚如此,我何惜此头。
——吉鸿昌《就义诗》

1911年清王朝的覆灭,标志着2000多年的封建社会结束了。1919年,五四运动爆发,1921年,中国共产党成立,中国进入了新民主主义革命时期。这期间,广大周口儿女跟着共产党,积极投身爱国救亡运动,吉鸿昌就是其中一位。

吉鸿昌,1895年生,河南扶沟人,抗日名将。1913年,入冯玉祥部,从士兵递升至团长。骁勇善战,人称“吉大胆”。1932年8月,加入中国共产党,组织武装抗日。1934年11月9日,遭捕,24日被杀害于北平陆军监狱,刑前题此诗。2009年,中华人民共和国成立60周年之际,吉鸿昌被评选为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。2014年,经党中央、国务院批准,民政部公布了第一批在抗日战争中顽强奋战、为国捐躯的300名著名抗日英烈和英雄群体名录,吉鸿昌入选。

1934年,吉鸿昌被捕。在国民党北平军分会举行的所谓“军法会审”法庭上,他义正词严,变敌人的法庭为讲坛,庄严宣称:“我是中国共产党党员,能够为我们党的主义,为全人类的解放事业而奋斗,这已是我毕生最大光荣。”吉鸿昌的这段话,代表着周口大地上无数共产党员的毕生信念。

在周口,像吉鸿昌一样的共产党人,在中华人民共和国成立之前,为了人民解放和民族大义,抛头颅洒热血,让周口成为了一片红色的沃土,革命的烽火燎原了豫东大地。这里是全国较早开展我党活动的地区之一,据《周口地区志》记载:“中共党员李之龙于1922年在淮阳开展革命活动是其开端,当年全区有党员30余人。1927年,蒋介石背叛革命,淮阳、鹿邑、太康县委等中共党组织接连遭到破坏,1937年,区内党员241人。”抗日战争时期,英雄的周口人民在中国共产党的领导下,和邻近地区的抗日军民并肩战斗,先后创建了豫东、睢杞太、水东、水西抗日根据地,建立了党的8个地委组织和21个县(市)委(工委),党员由十几人发展到2000多人,武装力量由数十人发展到15000多人,并建立了2个军分区。解放战争时期,党的活动区域、组织机构、隶属关系变化频繁,至1949年9月,周口有党支部421个,党员5837人。

“英雄者,国之干。”红色周口一直是中国共产党领导革命的根据地,英雄的故事可歌可泣。据资料记载,目前周口的许多革命英烈在全国亦有影响和知名度,其中有档案记载的烈士就有4000多人,还有更多无名烈士长眠于此,他们共同构筑了革命历史的丰碑。

红色革命历史文化是周口文化的重要组成部分。如今,烈士们曾经为之抛头颅洒热血的周口大地发生了天翻地覆、日新月异的变化。生活在这里的周口儿女,思想上秉承着革命传统,血液里流淌着红色基因,正在把一个崭新的周口,风光光地建设在这个伟大的新时代里。②8

非遗周口

周口市省级非物质文化遗产代表性项目介绍

扑蝶舞

李剑文

扑蝶舞,民间又称扇蝴蝶、放蝴蝶等,是河南省人民政府2009年6月确定的第二批省级非物质文化遗产代表性项目。清朝嘉庆年间,沈丘槐店一位名曰王芯的富家子弟喜欢游山玩水。当其行至汉口东时,偶遇一尼姑庵,便进去焚香,看见尼姑们为助香客雅兴,用鹅毛做成蝴蝶系扎在竹篾上,持在手中上下左右舞动,他甚是喜欢,便留宿在尼姑庵附近,经常进去观赏模仿。在此期间,他与一尼姑产生了感情。尼姑还俗跟随王芯回到沈丘结为夫妻。小两口闲暇之余磋商舞蹈技巧,相互鼓励,在自家庭院或周边空旷之地练习扑蝶舞,引得乡里乡亲前来观看,不少年轻人跟着学习。于是,该舞蹈便在王芯的家乡流传开来。

扑蝶舞最初的舞蹈动作是一尼姑双脚踩拐子(一种比高跷低的木质踩踏用具),手持多根有弧度的竹篾,在竹篾的顶端扎上用鹅毛做成的彩蝶,边走边摆动竹篾,使蝴蝶飞舞。旁边的其他尼姑和香客在她周围手持芭蕉扇扑蝶,或走秧歌步或走十字步,形成不同的队形。扑蝶舞流传到沈丘后,王芯对舞蹈动作及表现内容进行了改编。他本人男扮女装成尼姑,由四位年轻人扮成公子在他周围摇扇扑蝶,并有乐器手在旁敲着鼓点,吹着小调,为舞蹈增加了艺术元素。在舞蹈内容上,他把与爱人相遇、相知、相爱的过程融入扑蝶舞,用舞蹈讲述了一个富家子弟爱上一个尼姑,为当时的社会礼教、伦理世俗所不容,遇到家庭和社的各种阻力,他和尼姑不畏不惧、勇敢抗争,冲破封建枷锁相亲相爱。舞蹈把女主人公喻为蝶,男主人公喻为扑蝶者。蝶或在花丛中,或静立花蕊,或翩翩起舞,或误入蜘蛛网后奋力

挣脱、破网展翅飞翔。扑蝶者在绿叶红花中追跑、扑闪、跳跃,时而小心翼翼地双手捧蝶,时而狂奔追蝶,时而抚蝶、亲蝶,继而心花怒放,兴高采烈地拥蝶。

王芯晚年因无子嗣,把舞蹈技艺传授给了徒弟李元锋。李元锋在表演时感到拐子对舞蹈动作有影响,就大胆改革,扔掉拐子,把放蝶过程改为循序渐进,即开头少放蝶,随着舞蹈的进展逐渐增加,等蝴蝶达到最大数量时,再慢慢收蝶,由此提升了舞蹈的技巧和美感。李元锋的徒弟呼金明,用心领会师傅教授的每个舞蹈动作,并在舞步上进行创新,增加了难度较大的“蹲步放蝶”“单跪放蝶”等,改进了道具服装,增加了扑

蝶的人数,扩大了演出阵容。1956年,呼金明将技艺传授给了徒弟李家琳。1985年,李家琳传授技艺给张廷富。在一代代传承中,扑蝶舞获得了多项荣誉和奖项:1952年,获河南省民族民间音乐舞蹈汇演一等奖;1953年,获全国民族民间音乐舞蹈汇演二等奖;1984,获河南省第五届民族民间音乐舞蹈汇演一等奖;1989年,被河南省选派入京参加第二届中国艺术节群众艺术演出,荣获金奖。

据传承人介绍,扑蝶舞的特点是蝴蝶收放自如,乐器配合协调。放蝶人手持60根至70根系扎有用鹅毛做成的彩色蝴蝶的竹篾,放蝶时甩出去,使彩蝶漫天飞舞。收蝶时双手向左,分几次收

完,绵延慢柔。舞步随蝶的放收变换,动静相宜,刚柔相济。演奏乐器有锣、鼓、笙、唢呐等,锣、鼓交替拍打,敲击鼓点分轻重缓急,笙、唢呐根据演出场合演奏不同的民间小调。

我国的民间舞蹈中,扑蝶舞独树一帜,它是古代寺院艺术在民间流传后融入社会的典范;它反对封建礼教、冲破宗教禁锢、歌颂爱情的内容,为大众喜闻乐见;它的舞蹈动作独特、舞蹈技巧娴熟、舞蹈语言丰富,具有较高的艺术价值;它活态传承、创新提高,经久不衰,对研究鄂、豫民间舞蹈的起源、传承、发展有着重要意义,将进一步丰富、完善中国民间舞蹈史。②8



扑蝶舞演出现场。(资料图)