

## 随笔

## 是时白露三秋中

常全欣

处暑过后,气温历上的红色水银柱条慢慢地缩短。日历渐薄,酷热的夏天被我们一页页地翻过,白露伴着秋风,来到了我们身边。

白露,是二十四节气中的第十五个节气,是反映气温变化的重要节令,“是时白露三秋中”(唐代刘禹锡《洞庭秋月行》),这句诗生动地说明了白露的时间,孟秋结束,仲秋开始。白露时节的露水并非白色,之所以称作“白露”,《月令七十二候集解》说:“白露,八月节。秋属金,金色白,阴气渐重,露凝而白也。”

滨河公园是与秋露亲密接触的好地方。早起健身的人撕开了公园的夜幕,打破了凌晨的寂静。漫步在公园里,蹲下身子瞧去,你会发现,一滴滴水珠密集地依附在一片草叶上,摇摇欲坠,晶莹剔透,而那草叶,小心翼翼地迎着晨间的微风,生怕怀抱中的露珠滑落,融入泥土。此景此情,令人心生怜意。行走在林荫小道上,沾着露水的草叶探出头来,鞋子、裤脚不知不觉间会被它濡湿,感觉凉嗖嗖、湿漉漉的,倒也算得上是与秋露的一次深情拥抱。

露水见不得太阳,早上七八点,晨光轻吻土地,遍地的露水便会慢慢地挥发在清新的空气之中。由此想

到,老家的集市,天不明的时候形成,天明不久就散了,因此叫作“露水集”。而在我们的城市,一些露水集市更是保障着市民一日三餐,氤氲着市井烟火。

国槐街绝对数得上。如果您起床够早,一定要到国槐街看看。经过全新改造的国槐街,古色古香不说,这里的露水集市,更能让您找到小时候赶集的感觉。天还没有大亮,这里就热闹起来,附近的乡亲将自产的农产品带到集市上。一位卖菜老人面前,焯过水的红薯叶、芝麻叶,一团团地卧在小盆里,南瓜、冬瓜、辣椒、茄子,上面还带着故乡的泥土。我问老人:“几点来到这儿?”他伸出巴掌比画着,说:“五点,比露水起得还早哩!”

初秋,仍有夏日的残迹,却没有深秋的凄冷,是一年之中难得的好时光。白露节气,一般会赶上新学期的开始。摸鱼儿、掏鸟儿,自在狂野,经过一个暑假的放纵,孩子们的身心都会随着返回校园而得到约束和管教。秋高气爽,正是读书求知的好时节。国际扫盲日就是在每年的9月8日,这一旨在扫除文盲、普及初等教育的节日,恰在白露节气前后,正应了“秋日读书,正逢其时”这句话。“道德名城、魅力周口”,我们身边,一个个街

角游园、一座座道德书屋、一个个市民驿站,镶嵌在市区的街头巷尾。仲秋之际,您可以来到这些地方,捧一本喜欢的书,安静地阅读。白天,可见秋色无边,傍晚,可听秋虫呢喃。

城市秋景怡人,田野丰收在即。“白露到秋分,农事忙纷纷”,作为农业大市的周口,今年秋粮种植面积达到979.6万亩,处暑之后,夜寒昼暖,玉米、大豆、高粱、芝麻、花生、红薯,渐次成熟。站在广袤的田野上,我的思绪被扯回了旧时光。

小时候,一到秋收大忙的时候,学校就会放假,这个假期属于乡下的老师和孩子。童年的我们,还不是秋收的主力,在处处都能找到食物的田野里,如果哪个地方冒了黑烟,那肯定是有是一群孩子烧起了红薯和土豆;如果哪个地方刚收过秋腾出来田地,肯定有一群孩子在那里争着抢着逮蟋蟀、捉蚂蚱,如果听到玉米地里“咔嚓”作响,那肯定是有是一群孩子在找“哑巴秫秸”解渴。上周末,在老家,我特意到田地里找哑巴秫秸。哑巴秫秸是没有长出棒子的玉米秆儿。由于没有结果实,玉米秆儿吃起来是甜的,在吃不到或者吃不起甘蔗的时候,和吃甘蔗一样能获得幸福感。在姐姐的引领下,我找到了一棵,拔起根,去掉



梢,撕去叶,咬掉皮,入口,味道寡淡。我问姐姐,为啥现在不甜了?姐姐说,是你甜的吃多了。

白露秋分夜,一夜凉一夜。“鸿雁来,玄鸟归,群鸟养羞”,为了抵御即将到来的严寒,鸟儿们换上丰满的冬羽,储备起了食物。人类也是一样,我们都在精神和物质上,做迎接寒冷的准备。寒流将至,家人彼此关怀。秋雨霏霏,我给在北方求学的女儿发微信,诗意地说,夜凉如水的秋季,别忘了添加衣裳。刚巧,在老家的父亲打来电话,说,降温了,别耍愣,多穿点。无论走多远,孩子永远是父母忘了全世界也不会忘记的宝贝。

昨天下班,特意绕道去了周口公园。由于树种繁多,这里是在城市体验季节变换的最好场所。在公园西南隅,几处银杏渐露浅黄,红枫刚刚泛起秋意,染树叶半红半黄,和暑假里的那次相遇不同,它们不再茂盛,有了些许萧瑟、静美之意。这天地间的万事万物,这尘世上的芸芸众生,大抵如此,在经历过狂躁、热烈之后,最终会回归舒缓、平静。③22

## 诗歌

## 怀念母校(组诗)

戴俊贤

纪念碑	你在何方
据说把名字刻在石头上可以不朽	总以为时间久了会把你遗忘
感谢政府给你找到了一块石头	款料往事的酒愈陈愈香
还是珍贵的花岗岩	记忆的笔不停地刻画
足以抵挡无情的风雨剥蚀	描绘你历久弥新的形象
这块石头从此有了生命	想起你就想起我的青葱岁月
它的名字叫“淮阳师范学校旧址”	想起恰同学少年时的神采飞扬
这块石头大约有半人高	想起窗明几净的教室琅琅的读书声
冰冷地立在大同街一隅	想起为师者的儒雅渊博和慈祥
前面是川流不息的车流人流	我曾在书山苦苦跋涉
背后的铁门一闭隔断了历史	漫步龙湖畔寻找《诗经》里的蒹葭苍苍
百字碑文浓缩了百年风华	在太昊陵前求索生生不息的密码
解说着曾经辉煌过去	弦歌台下聆听“七日不绝”的琴声回响
你在革命的烽火中强筋壮骨	劳动锻炼的汗水洗礼“一颗红心”
周口地区第一个党支部就在你的怀抱宣告成立	社会实践的舞台放飞青春梦想
日寇占领淮阳时你多次播迁	你用知识增强我的信心和勇气
颠沛流离	将阳光雨露转化为砥砺奋进的力量
但始终不屈高举着办学大旗	后来踏入社会
新中国的阳光照亮了前进的大道	体会到现实与教科书不完全一样
你用发展壮大书写奇迹	尽管道路荆棘遍布崎岖不平
曾被誉为“周口的最高学府”	但你始终为我指引着正确的方向
“教师的摇篮”	如今你变成一块坚硬的石头
培养出了数万名优秀学子	任凭风吹雨打不改沧桑
支撑起豫东教育的半壁江山	我的母校 我的同学 我的恩师
从这里走出的名师大家灿若星辰	你在何方 你在何方 你在何方③22
池非小也 鱼非不大也	
奖杯奖牌打磨的名校招牌熠熠生辉	



## 中国人,一直在路上

杨泱

中国人重传承	中国人有苦难
伏羲炎黄	披荆斩棘
五千年血脉流淌	两万五千里长征走过
瓜瓞绵绵	人类苦难遍尝
中国人有文章	中国人最坚强
风雅颂诗三百	生死以之
蒹葭苍苍白露为霜	长津湖上冰雕连
所谓伊人 在水一方	民族脊梁
中国人有辉煌	中国人有信仰
盛世大唐	共产主义
李白绣口一吐	百年前的初心
山河锦绣文章	今日未忘
中国人有梦想	中国人最幸福
航天路上 空间站里	已臻小康
寻找当年故人	放眼地球村
嫦娥吴刚	华夏明娟阳光
中国人知耻辱	我是中国人
没齿难忘	紧跟共产党
南京死难同胞三十万	“赶考”路上有你我
血凝长江	永不彷徨③22

## 随笔

## 拿捏分寸

高海峰

“拿捏分寸”这一说法很有意思。“分寸”是什么?

是适度、得体,是一种姿态、表情和礼数,是一种氛围、选择和规则,是该进则进、当仁不让,是急流勇退、见好便收,是该出手时便出手,是小荷初露、犹抱琵琶,是黑云压城、雷霆万钧,是心有灵犀、心照不宣,是欲说还休、迂回婉转,是和光同尘、故意“为之下”、故意示弱,是旁敲侧击、指东说西,是蜻蜓点水、点到为止,是花看半开、酒至微醺。

从某种程度上讲,“分寸”与至圣先师孔老夫子极力推崇的中庸之道有异曲同工之妙。

“中庸之道”是什么?是恰到好处、不偏不倚,是只可意会、不可言传,是无论从哪个角度讲都不能做丝毫变动,是形而上的微妙,是数学意义上的最大峰值、哲学意义上的顶点极致,是中华民族特有的圆融智慧和精神财富。

“拿捏”是什么?是精准选择时间节点、适时把握力度火候,是自然地酝酿情绪、婉转地表明态度,是云遮雾罩、山重水复、特明白又特不明白,是耐嚼咽的橄榄、回味无穷的老酒,是不显山不露

水的乾坤大挪移。

不由想问:妈妈如何做到爱而不溺?爸爸如何做到严而不厉?长者如何做到方而不割、光而不耀?同事或朋友如何在融洽合作的前提下保持独立?恋爱时如何在增进了解的过程中保持必要的距离?谈判时如何做到有礼有节、外圆内方?敌对时如何做到不卑不亢、不怒自威?工作时如何做到紧张高效?闲暇时如何尽量闲散自如?

或许会有人说,这真的太过麻烦,能不能干脆直来直去?

能!不过大多是从伤人开始,到害己告终!

这样的人不少,最后遍体鳞伤的更多。

之前一直很困惑,自己对人无歹意,能帮的时候总是全力以赴,热心得胜过管自己的事,为什么好多时候别人并不领情,甚或误解、屡屡伤害自己?

后来渐渐悟出,为人不是光凭厚道真诚、实心实意就可以处好的,还要考虑别人的感受与尊严,还要选择表达的方式和到场的时机,过早或过晚不仅于事无补,还有可能被认为别有用心;

后来渐渐悟出,自己好心好意但

被别人误解,责任很大程度在自己;后来渐渐悟出,自己好心好意但被别人误解,那自己的善行对人对自己都是浪费和悲哀!

不由想起成语“朝三暮四”。同样是给猴子分橡子,同样是一天分七个,区别仅仅是早晨三个或四个,换汤不换药,结果却大相径庭。可见一条道走到底肯定撞南墙!

刚分配工作时遇到一位校长,心地很好,正义感、原则性很强,美中不足的是说话做事太过直接、缺乏变通。加上手下正好有一位喜欢搞阴谋的副手,拿着一些细节无限放大、添油加醋,所以常常惹得部分老师、学生对校长产生误解,结果是好人受伤、他人渔利。

时隔多年,还常常为那位校长感到不平 and 惋惜!可见,为人处世,能不能把分寸拿捏好、把火候把控好不仅非常关键、必要,而且是一门学问、一门艺术。

孔子为什么要强调“色难”?子女对父母尽孝原本是天经地义的,尚且时不时地向父母“甩脸子”“使性子”,何况是对人有恩、别人有求,甚或掌控别人的时候,是不是更容易不耐烦、没好话,居高临下、盛气凌人?是

不是不经意间便忘了分寸、忘了顾及别人的感受?

或许会有人问,拿捏分寸是不是虚情假意或故意弄虚作假?

错!只有真心为他人好、真正站到公正的立场、从大局和长远利益出发,并经常用心学习、观察、捕捉、对比、揣摩、换位思考、将心比心,才可能以真诚换真诚,收到事半功倍,甚至以一当十、一劳永逸的效果。

《道德经》五千言,与其说是在讲天地大道和自然规律,不如说老子他老人家一直在苦心婆心地教我们怎样做人、怎样与人友好相处,也可以说是在教我们怎样拿捏为人处世的分寸。“生而不有,为而不恃”“功成而弗居”(第二章)、“和其光、同其尘”(第四章)、“多言数穷,不如守中”(第五章)、“夫唯不争,故无尤”(第八章)、“豫兮其若冬涉川,犹兮其若畏四邻,俨兮其若客”(第十五章)、“自见者不明,自是者不彰”(第二十四章)……用不着再列举,不难看出老子对世事的通达和对人性的洞察,不难体会到老子的良苦用心。

倘能悟得十分之一或百分之一,一切都会得心应手、自然而然,哪里还用得着再去“拿捏”啊!③22

## 散文

## 跑出校园去看河

宁高明

记得刚进入校园时,一切都感到新鲜,明亮的教室、洁净的桌凳、琅琅的书声,还有那悦耳的预备铃声,在我幼小的心里很是神圣。可等我真正坐在教室上课,短短的四十五分钟对我来说竟然成了煎熬,仿佛身在牢狱之中,总想跑出去看一看。

好不容易熬到下课铃响,我们像一只只出笼的麻雀,拍打着翅膀冲出教室。那时的乡村小学没有校门,老师也不会管我们,我们撒腿跑出了校园。校园外有一条河,不知道它的源头在哪里,也不知道它要流到哪里去。我们就顺着水流的方向走,和汨汨的河水比赛跑步。累了,我们就坐在河边上,仰望那一片遥远的蔚蓝色天空,看那蔚蓝天空下白练般的河床。好像好久都不曾来过,心里的郁闷纷纷脱落,随河水流走。我知道,自己熬过日复一日的枯燥和年复一年

的考试后,才在下课铃声里,在孤独的校园之外,重温那一河童年的梦想。

在县城读书的时候,校园北面的田野外便是涡河。每到周末,我和几个同学就溜进厕所,钻过墙上的破洞,再走大约一里路,河流就在眼前了。我们静静地坐在河边上,宽阔的涡河轻轻地流淌,河边生长着一眼望不到尽头的芦苇,对岸密密的树林里坐落着三三两两的房子。洁白的水鸟掠过河面,把我们的目光吸引到浩渺的天空,追随着那个身影,一直到天之尽头。有时候我们也会爬上渔民的小船,摇动着橹,吱吱呀呀,任水花在身边飞扬。

秋天的雨后,我也会跳过学校的院墙,去看那条落寞的河。芦花飘飘,落叶缤纷,仿佛本该呈现在大地上的四季轮回,却落在了水里,流动出一

个五彩斑斓的秋天。我依然会在河坡上站一会儿,脚下的小草枯黄,岸边的水鸟噤声,就连水里的鱼儿也不见踪影,只剩满河的枯枝败叶,随风在水中漂荡。

后来我考上了大学,到古城开封读书。城墙外不远处,有一条缓缓流动的护城河。河的外边,是漫天的黄沙和稀疏的麦苗,城墙根则生长着茂密的刺槐。课余,我和几个同学相约跑出校园去看河,男男女女沿着缓缓的土坡一拥而上。高高的城墙上刮着古老的风,窄窄的护城河似乎已经走到了历史的尽头。河床浅浅,时断时续,有些地方还有一汪清水,有些地方只生长着杂草。可即使水再少,也有一些小鱼在里面游动。我们多像这些小鱼,小小的校园限制了我们的想象,我们只能生活在一片狭窄的天地里。

我们跑到槐树林子里,脚下是淤积的泥沙,头顶仿佛仍是宋代的天空。断垣残壁,白云悠悠。我们在护城河里仔细搜寻,偶尔能看到一两只河螺在锈迹斑斑的箭镞旁爬行。青草、芦苇、水鸟,还有童年的河流,现在想来,都一一在我的岁月里流过,小草年复一年地荣枯,水鸟秋去春来,那些凌乱的脚步早已消失在河流的尽头,只有那清清的河水依然在岁月里缓缓地流。

明明知道,有些美好一旦过去,只能成为记忆;有些河水一旦东去,便再也无法倒流。因为我走过的不仅是自然之河,也是时光之河。可是,我依然渴望摆脱世俗的繁琐,在某个朝霞满天的早晨,或者在某个星汉灿烂的夜晚,最好在故乡的小河边,独自一人沿着河坡缓缓地行,看芦苇摇曳,听流水潺潺。③22



本版统筹审读 董雪丹 插图 普淑娟

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com