

与周口相约 献百戏绝技

——2023年中国杂技大联欢台前幕后的故事



周口野生动物世界艺术中心

周口野生动物世界艺术中心大剧院舞台

马背上后空翻是高难度动作,全国罕见

□记者 乔小纳 文/图

盼望着,盼望着,2023年中国杂技大联欢终于与周口相约!

1月23日(大年初二),以“争奇斗艳满园春”为主题的2023年中国杂技大联欢将由河南卫视及全媒体平台联播播出。这台盛会由中国文联指导,中国杂技家协会、中共河南省委宣传部主办,河南省文联、中共周口市委、周口市人民政府承办,以“迎春纳福”“薪火相传”“同心筑梦”“扬帆起航”四个篇章来呈现。究竟是怎样的惊艳绝技才配称“争奇斗艳”?究竟是经历了什么才迎来周口杂技的满园春天?在周口野生动物世界艺术中心大剧院,记者深入录制现场,台前幕后捕捉看点,探寻亮点。

舞台“上天入地”视觉感受新奇

历时三个多月的筹备,2023年中国杂技大联欢于1月10日在周口正式录制。现场炫酷的灯光、华丽的LED大屏、大剧院顶部复杂的钢架结构、从地下缓缓升起的三层舞台、“上天入地”的杂技道具给记者留下了深刻的印象。据悉,周口野生动物世界艺术中心大剧院占地3400余平方米,由周口市杂技艺术研发中心自主

设计,参与2023年中国杂技大联欢舞台施工的人员多达500人。其顶部重达300多吨的空中舞台整体大型设备,在全国首屈一指。“舞台顶部有12条轨道,16个单点吊点,能满足各类空中杂技节目需要,呈现演员‘腾空而起’的视觉效果。”周口野生动物世界艺术中心副总经理、2023年中国杂技大联欢舞台执行崔海告诉记者。

为办好中国杂技大联欢,擦亮“周口杂技”名片,不负全市乃至全国人民的重托,负责场馆筹备的工作人员加班加点突破技术难关。为达到空中舞台的升降高度,场馆内挖掘了底部为28×36米、深19米的基坑。“在全国同类型杂技剧场中,这种深度都很难见到。当时挖到快3米时就渗出地下水了,为了保证舞台效果,我们一边抽水,一边挖,再难也要挖到预定深度。”周口野生动物世界艺术中心大剧院整体施工项目负责人李志勇说。

2023年中国杂技大联欢的演出舞台呈圆形环岛式,中心表演区域设有三层旋转升降台,可承载演员或道具进行升降、旋转表演,并采用多种高科技系统,达到道具悄无声息进场、演员全程隐藏化出场的效果,视觉感受非常新奇。

按照市委、市政府要求,节目融入老子文化等周口文化IP,紧紧抓住举

办全国杂技盛会的机遇,运用周口文化符号,充分体现地域文化特色,不仅展示全国唯一地级“中国杂技之乡”的风采,更展现周口作为“羲皇故里、老子故里”的精彩。节目采取采用场内和场外相结合的方式,选取周口市博物馆、周口市博物馆、太昊陵景区等具有周口文化特色的室外场地取景,让这片古老大地魅力尽显,真正把2023年中国杂技大联欢办出新意、办出水平、办出影响力,为周口、为河南、为杂技事业发展添上浓墨重彩的一笔。

演员全力付出 杂技惊心动魄

再炫酷的灯光和舞台,若没有精彩的杂技节目也失了光彩。

“杂技的魅力在于,明明是真的,却是那么的不可思议!”在录制现场,主持人的这句话引起观众的共鸣,大家对演员呈现出的绝技或张大嘴巴,或尖叫连连,或捂着眼不敢看。“我眼花了,这么多球居然能抛起来接得住,还那么好看。”“小姐姐是怎么做到把十来把伞放在脚尖上这么稳的?”“看个杂技看得我心跳加速,空中飞人是在空中翻多少圈呀,太刺激啦!”……倒吸一口气、欢呼、鼓掌,在一阵阵赞叹声和一双双拍红的手掌中,一场在周口制作、将在新春呈

现给全国观众的高规格杂技文化大餐酝酿着诱人馨香。

据了解,2023年中国杂技大联欢节目均为中国杂技家协会推荐、刚刚荣获中国杂技金菊花金奖和在国际杂技比赛中获奖的作品,10多个来自全国各地杂技演艺界的顶尖团队,表演《梦入神机》《战魂》《蒲公英的天空》等15个杂技节目。其中,周口金贵演艺集团参演的《万马奔腾》和《鹰之翔——空中飞人》成为整台晚会的压轴大戏。

现年38岁的周口淮阳人曹军正是周口金贵演艺集团马术队队长。他介绍,目前马术队伍中年龄最大的22岁、最小的11岁,队伍整体处于国内一流技术水平行列。为迎接这场家门口的盛会,演绎好《万马奔腾》,曹军正带领队员在马术训练中经历了太多的惊心动魄。节目要体现出新意,必须不断努力加高难度。“比如练马背上叠罗汉的动作,要人马合一,有一个不稳就会从3米高的地方跌下来。还有马上后空翻,目前从国内范围来说这个动作也是很罕见的,要掌握马的平衡,还要做后空翻的动作,稍不注意演员就会从马背上甩‘飞’出去。所以每次训练包括演出,我们都会做好安全措施。”曹军正说。

台上一分钟,台下十年功。除了《万

马奔腾》,来自周口本土的另一个节目《鹰之翔——空中飞人》也在深刻诠释着这句话。作为荣获第十八届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”的经典作品,该杂技节目充分展现了高难度的空中飞人动作,如团体两周+后直体、吊子转体720度、手抛炫1080度、吊子分腿两周等经典动作,还有穿插回吊子前空翻、吊子三周加转体540回、手抛四周加倒两周技巧,并结合情景画面艺术表现雄鹰高飞的过程,让观众在欣赏高超技巧的同时,还能享受到唯美的视觉盛宴。

精心搭建平台 促进文化交流

“北有吴桥,南有周口。”这是流传在杂技界的一句老话。据史料记载,在春秋时期,周口就有众多民间艺人以杂技技艺谋生。周口杂技可谓源远流长。早在2004年,周口就被命名为“中国杂技之乡”,奠定了在全国杂技界领头羊的地位。此次在周口举办2023年中国杂技大联欢,不仅是创建了让周口杂技走出去的舞台,更是搭建了全国杂技精英相互交流、学习的平台。

“现场看到的杂技节目都是国内顶尖水平的,个个都是精品。我感受最深的就是《浪桥》节目,因为小时候练过并表演过这个节目,有感情在。现在

再看这个节目,我手心里全是汗,这次杂技春晚晚上呈现的《浪桥》不论是在技术技巧上、还是在形式创新上都有太多突破。今年中国杂技大联欢在家门口举办真是太好了,能面对面跟省外的演员探讨很开心!”一名表演空中飞人的杂技演员对记者说。

来自山东杂技团的演员张旭,不仅与团队成员带来了与中国象棋相结合的创新性蹬技节目,还带来了“好客山东”对周口野生动物世界艺术中心大剧院的赞美。“周口提供的舞台,不论是灯光、升降装置,还是空中设施,都给了演员很大的发挥空间,让我们能充分展示出传统杂技与现代科技结合后带来的新时代图景,让大家知道原来现在的杂技还能讲一段故事,表现一场唯美的意境、成为时代发展中重要的文艺文化力量!”张旭说。

中国杂技产业发展委员会副主任兼秘书长、周口市杂技家协会主席、周口野生动物世界总经理张玉玺表示,中国杂技大联欢的举办,对周口来说是个极好的宣传机会,能让全国人民更好地了解周口、认识周口。大年初二,国内最精华、最精彩的杂技节目将悉数登场,届时全国人民乃至全球观众都能感受到周口杂技文化的独特底蕴,在新春佳节共同品味杂技艺术的神奇魅力!②16

樊建党:敢于“吃螃蟹”带领乡邻富



樊建党在大棚查看芹菜长势

□记者 张猛 文/图

1月12日,腊月二十一。正值农闲时,樊建党却忙得不可开交,他的8亩多大棚蔬菜赶在春节前上市,年关正是他大忙的时候。

“今年的蔬菜市场价普遍偏低,但我们的管理到位,你看这芹菜、茄子长得多好。”樊建党边聊边带着记者参观他的劳动成果。

40多岁的樊建党是一名退伍军人,西华县艾岗乡半截楼村人。黝黑的皮肤、健壮的身材,虽然退役多年,他依然保持军人风采,给人一种踏实、干练的印象。

樊建党退役后外出务工多年。随着乡村振兴战略的深入推进,樊建党

看到了家乡大好的发展前景,2020年决定返乡创业。

正当樊建党返乡后不知干点啥的时候,村里传来好消息:2020年8月,刚来半年的省委宣传部驻半截楼村第一书记马本胜看到该村没有一个像样的产业扶贫项目,便筹集资金100多万元新建了7座标准化蔬菜大棚,引导群众发展网纹瓜、羊肚菌及有机蔬菜种植产业。

村里7座蔬菜大棚采取股份制,面向村民招募股东,计划一年内第一茬种植瓜果,第二茬种植蔬菜。“在省委宣传部驻村工作队的帮扶下,村里出资建大棚,给予技术支持,还帮助我们找销路,你说这是多好的事啊。”樊建党说。

面对村里这样一件新鲜事,一些村民持观望态度。后来,樊建党、聂新旺、卢光辉、樊永林等17名村民勇敢地站了出来,每人出资1万元现金,共同投资这7座蔬菜大棚,当起了第一批敢于“吃螃蟹”的股东。

2021年2月一开春,樊建党等17名股东就选派代表外出考察学习,一致认为网纹瓜易于管理且经济效益好,于是全部种植了网纹瓜。

按照村里最初的设想,这个产业扶贫基地不但可以让敢于“吃螃蟹”的村民富起来,还可以让部分村民在家门口就业,可谓一举两得。

事实证明也是如此。在对网纹瓜播种、施肥、除草、浇水等管理期间,由于需要人手多,他们专门从村里找来一部分困难人员到大棚里务工,给每人每天发放工资60元,最多的时候一天可以解决20多人就业。

樊建党等人算了一笔经济账,7座蔬菜大棚里的网纹瓜收入20万元,除去必要的种子、人工等开支,纯收入在15万元左右。“网纹瓜全部销售完以后,第二茬种植番茄、菜椒,再一茬种植芹菜。第三茬刚好赶上春节上市,能卖个好价钱。”樊建党谈起未来的打算信心十足,“这几年实践证明,一年三茬下来,只要不出现大的风险,我们每位股东的收入还是十分可观的。”

通过村里的产业带动,致富起来的樊建党不忘乡邻,时刻牢记自己的党员身份,处处率先垂范。疫情防控时,他为群众测体温,免费发放防疫物资,帮助村民代购食品药品,成了群众的“跑腿员”“贴心人”。洪涝灾害发生时,他带头对堤防进行日常检查,一直坚守一线,成为抗洪救灾排头兵。

“大家富才是真的富。我的心愿就是通过自己创业带动更多的父老乡亲共同富裕起来,把我们的家园建设得更加美丽。”樊建党如是说。①6

村歌文艺大赛赛出百姓精气神

□记者 马治卫 通讯员 张莉莉 文/图

“国家政策真嘞好,乡村振兴是法宝,恁看黄寨真是大变样,路也宽、灯也亮,卫生整洁多像样,路说功臣可不少,咱先夸夸黄寨她大嫂。”黄寨大嫂”不一般,一马当先冲在前,防疫情、搞卫生,矛盾调解我行,“黄寨大嫂”真得夸,人人都像那牡丹花……”近日,在商水县黄寨镇第一届村歌文艺大赛比赛现场,年过七旬的范爱兰老人在鼓点伴奏下,演唱着自编自演的村歌,道家乡美、赞新生活,赢得掌声阵阵。

范爱兰的演出节目,是商水县黄寨镇宋王行政村选送的参赛村歌。凭着深入人心的唱词,动情的演唱,配合着她略显俏皮的表演,洋溢着质朴气息,在场的观众无不为之动容。活动现场,同宋王行政村一样,来自黄寨镇各村的文艺队纷纷拿出“看家”本领,用一首首独具匠心的村歌,诠释着乡村原汁原味、魅力十足的文化风貌。嘹亮的村歌不仅展示了当代农民的新生活,而且唱出了百姓的精气神。

村歌比赛别具一格,文艺演出也暖心提气。“咚咚、咚咚、咚咚……”伴随着欢快的锣鼓声,赵寨行政村带来的舞狮表演在掌声中精彩亮相。紧接着王潭行政村带来的盘古表演《火火的中国火火的时代》,刘井行政村带来的扇子舞《祖国你好》,用激情点燃了观众的热情;赵寨行政村带来的民俗表演《斗驴》,道具丰富、幽默横生;张寨行政村和草楼行政村带来的戏曲,唱腔浑厚、动作灵动,引得众人连连称赞。

一首首村歌,饱含着久远的乡愁和百年的文化积淀;一个个节目,表达着群众对美好生活的赞颂。随着欢乐喜庆节目的轮番登场,引来越来越多群众驻足观看,人群中不时爆发出笑声和掌声。村民们在台上唱得动情,观众们在台下听得入



黄寨镇第一届村歌文艺大赛比赛现场

迷,大家不时拿起手机记录下这美好的瞬间。

经过激烈角逐,大赛根据主题与内容、表演技巧、舞台风度、综合表演效果等评分标准,对村歌和参赛节目分别进行了现场打分,并评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名,优秀组织奖若干。

“此次村歌文艺大赛,不拘泥于表演形式,不受年龄限制,旨在为全镇各村文艺队提供一个展示自我的舞台,进一步点燃全镇群众热爱文艺、热爱生活的激情,也利用村歌文化讲好黄寨故事、传播好黄寨声音,

书写黄寨发展新篇章。”黄寨镇党委书记郑春在接受记者采访时表示,乡村文化振兴是乡村振兴的铸魂工程。村歌作为影响力较大的乡村文化活动,已成为乡村文化振兴的有力抓手。此次大赛弘扬了正能量,涵养了乡村文明好风尚,全面展示了近年来村庄的巨大变化及村民的美好生活,展现了新时代农民的精神风貌,为全面推进乡村振兴提供了有力的精神支撑。广大基层干部从伟大抗疫精神中汲取奋进力量,积极带领群众推进乡村振兴战略在基层落地开花。②15

周口乡村光荣榜

新春基层