

散文

我的莲花

刘佰珺

人生一世,若无衣食之忧,精神上的享受便显得重要了,然精神之愉悦,因人而异,性情修养和生活环境不同,口味亦各不相同。但人无论俗雅贫富、长幼美丑,对于花,莫有不爱之者。

因痴爱丹青,吾常深入自然之中,品赏百卉之神韵,聆听万物之妙音,对于四时花卉,自有另外一番感受。花容之秀雅娇艳,香气之馥郁清浅,形态之简约玲珑,居身之山野水涧,千姿百态,各有迷人之处。

春之兰、夏之莲、秋之菊、冬之梅,皆为花中君子,而夏日莲花,又可谓花中仙子也!三国曹植《洛神赋》句:“迫而察之,灼若芙蕖出绿波”,乃以莲花喻洛神;而张耒《鸡叫子·荷花》词:“平池碧玉秋波莹,绿云拥扇青摇柄,水宫仙子斗红妆,轻步凌波踏明镜”,则以仙子喻莲花。历代诗文书画中,写莲、咏莲、画莲者可谓异彩纷呈,蔚为大观,而周敦颐之《爱莲说》最为著名。莲花以圣洁、清雅、隽丽、吉祥之独特魅力成为美的化身,非凡花俗卉所能比也!

莲花之美,是很难用语言描绘的。前人有以浣纱西施,映井昭君、对镜貂蝉、出浴贵妃喻之,当是一种赞美,然古之四美,虽有倾城之貌,比之出水莲花,即少圣洁之韵也。

四季花木,多有地域之别。莲花,虽有数十种,而其温和甜美之性情,非因气候、地域差异而不同。吾喜于游历,得以饱览各地名山大川、佳景胜迹,并幸遇八方之莲,湖泊、河流、山间、田野、水乡、寺院,皆可睹其芳容。江南之莲,两广、两湖虽多,然以杭州西湖最为盛名,只惜久闻不曾谋面。

南海普陀山间有莲池一座,四周以石栏相围,中有拱桥如玉带穿过,可远观,可近触。此处夏日,雨水甚多,雨中赏荷,其景致最为迷人。天水沐浴之中,花娇香嫩,翠色异常鲜美,从从莲叶,随风摇曳,上有水珠满布,晶莹剔透,雨花溅落,形成薄薄的水雾,整座莲池笼罩着一层神秘的面纱,烟雨朦胧,如诗如画。池旁古寺,巨木参天,钟声悠悠,游人如织。佛香、莲香双清相汇,四溢开来,漫天灵气,在人们的虔诚叩拜中,显得更加静穆神圣。归后曾吟诗数首,“忆写莲花仙子衣,毫端心香乍满溪;曾作普陀山下客,一步青阶一步吉。”便是其一。

羲皇故都淮阳有龙湖万顷,遍植莲花,甚为美丽,幽曲之处疑似江南,平原腹地有此灵秀之境,实属难得。每值盛夏,这一湖的翠红清香醉了中原。

戊子桂月下浣,曾与同窗好友至河北白洋淀赏荷采风,虽已去三个春秋,然而那片极富传奇色彩的芦苇

荡、莲花池,至今未能忘怀。那里水面的辽阔和幽深,莲池的壮观和大气,令人震撼。置身曲池幽径,俯仰间皆有悦目之景,兴奋之情难以抑制。

自然之莲,令人陶醉,而佛家之莲,则充满圣洁祥瑞之气,观之如佛,那种超然尘世之外的美丽令人迷恋。莲花,以其独特的魅力,广布人间,若与之亲近,常闻其香,可涤去心端俗尘,平和胸中燥气,化解身边烦愁。

我与莲花是有缘的。在童年的记忆中,荷叶、芦苇、蒲草的连天碧荫和与伙伴一起游泳、捉鱼、嬉戏的无穷乐趣,使家乡那条弯弯的小河成为我一生最难以忘怀的地方。

我生于老子故里,对道家思想的感悟尤为深刻,艺术创作亦受较大影响。不惑之年又栖居于香山碧云寺下,日有佛香沐浴,梵音净心,那份远离尘世喧嚣的宁静也渐渐浸入我的诗文书画之中。身居幽境,于人生、于艺术,多有所悟。时下金钱权利的诱惑,使人趋之若鹜,并为其所累,以至身心疲惫,精损神亏,甚而危及生命;人若淡泊处世,便可超然物外,一生所需,皆顺其自然,不宜强求。修养心志若入逸境,笔下毫端,方有造化之迹。

“四十卧游京城西,却为莲花醉如泥。一池碧波开不断,半梦半醒香成溪。”此乃丁丑夏日与家人游清华园莲池归来所作。京西乃圣灵文懋之

地,颐和、圆明二园,清华大学、玉泉山等多处皆有莲池,盛夏初秋,最为好看。花瓣片片,宛若碧玉;翠颈亭亭,凌波布影;莲房灵透,孕育清香满池;莲叶漫卷,迎风纳凉祛暑。若至秋日,气温渐降,花叶便略有残破,冷暖相间,枯绿斑驳,倒更觉得入画了。花半落,莲半老,横斜疏密,别有一番情致,令人醉心其间,忘却归途。

画家作画,犹如写心,心际所有,皆流于笔墨之中。人俗画俗,人雅画亦雅,即画如其人也!

我画莲花,多以水墨写之,最喜白莲之清纯,故极少施以丹青,但常以淡赭辅衬,使莲有平和之气而不孤冷。吾笔下之莲,乃心中之莲,吾心中之莲,半是自然之莲,半是佛家之莲。种莲、赏莲、咏莲、品莲、写莲,实为平生乐事,而与莲的缘分,犹如心通神会、相濡以沫的伴侣,有爱是会永恒的。

我的世界中,有莲,莲的世界亦有我,一生有莲,则不悲、不苦、不燥、不忧、不孤、不俗,足矣!①8



消息

予子歌曲 舞动丝路“金飘带”

本报讯(记者 王伟宏 吴继峰)11月22日,由予子、东平作词,胡旭东作曲,金美儿演唱的歌曲《金飘带舞起来》在“中国火箭军”微信公众号发布。作为丝路青年论坛主题曲《丝路美丝路长》的姊妹篇,《金飘带舞起来》呈现出的是更加欢快跃动的曲风,展现了青年一代参与“一带一路”建设的担当精神。

党的二十大对推动共建“一带一路”高质量发展作出新的战略部署,强调中国坚持对外开放的基本国策,坚定奉行互利共赢的开放战略,不断以中国新发展为世界提供新机遇。共建“一带一路”是造福世界的伟大倡议,已成为深受欢迎的国际公共产品和国际合作平台,成为各国共同发展的机遇之路、繁荣之路。

习近平总书记多次强调青年在“一带一路”建设中的积极作用。每一代青年都有自己的际遇和机缘,都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。青年是标志时代的最灵敏的晴雨表,时代的责任赋予青年,时代

的光荣属于青年。从这个意义上说,“一带一路”就是这一代青年人的际遇和机缘、责任与光荣。“金飘带舞起来,我们是新世纪的年轻一代,不同的肤色,共同的爱,共享的家园在未来……”予子创作的这首歌曲意在激发新时代青年参与丝路建设、携手共建美好家园、共享美好生活的信心和动力。

予子(本名程宝山)是我市商水县人,原第二炮兵副政治委员,退休后从事歌词创作,奉献了不少优秀作品。他表示,“带”是金飘带,“路”是幸福路。他本人深入学习贯彻党的二十大精神,积极学习“一带一路”倡议有关精神,进一步加强对丝路建设的理解。丝路建设对于国家建设和经济发展具有重要意义,要积极做共建“一带一路”政策的宣传者,用音乐等艺术形式把阐释习近平总书记关于共建“一带一路”重要论述精神作为重点,全方位多角度向世界展示中国共建“一带一路”的决心、诚意和智慧,持续发出共建“一带一路”的响亮声音。②18

诗歌

小雪(外二首)

卞彬

这是一个女性的名字 有着梨花的美和桃花的温柔 它常常让我想起 小时候那个 扎着红头绳的邻家二丫头

这是一年中的第二十个节气 此时季节又上了一个台阶 似乎可以望见更远的天空 该落的叶子几乎已落完 村头的树上没有一只鸟 只有偌大的空和静 岁月瘦成了老屋瓦缝里 一株干枯的茅草

风开始有了冰的温度 昨夜的一场雨 把我晾晒的文字淋得湿透 来不及收拾 一枚厚厚的叶子 从童年的树上落下 砸中梦里最柔软的地方 檐下的串串红辣椒 是串串红红的心事 被风一次又一次吹着

村里的小路 弯弯曲曲延伸到远方 我打开院门 等候那朵远嫁他乡的雪花 从村前款款而来

江南的雪落在了宋词里 江南的雪落在了宋词里

江北的雪落在了唐诗里 我躲在 明清小说曲折的情节里 没有感受到雪的寒冷

此时故乡的田野里没有雪 故乡的屋顶上也没有雪

雪都落在了 父亲和母亲的头上 落在了父亲和母亲 年复一年的劳作 和长长的牵挂中

我被一场更大的雪悄悄覆盖

万籁俱寂 唯有雪花在飞舞 洁白的雪花 一点一点地挤出夜的黑 一点一点地增加 田野和村庄的高度

没有夜归人 寒冷一寸一寸 抵达事物的内部 曾经的喧嚣都被夜连根拔去 偶有一两声狗吠 随后又被落下的雪花掩埋

我和一支烟在深夜里对坐 我们不说活 它孤独地燃着 我被一场更大的雪 悄悄覆盖

青松

吴敬

立根原在山崖中, 喜纳东南西北风。 雨雪冰霜没畏惧, 秋冬春夏有常青。

雷鸣电闪魂无怕, 宠辱荣衰心不惊。 好友亲朋仅几个, 竹菊梅柏是真情。

本版统筹 董雷丹

散文

东风激荡曲仁里

黎明

清风拂面,秋高气爽,李梨成熟,银杏飘黄。漫步鹿邑街头,秋的恬淡与雅静、壮美与富足,不由让人想到2500多年前,一代圣哲老子因李而生,在故乡曲仁里成长成圣,传为千古美谈。

中秋假期,我到十多里外的鹿邑千年白果树景区游玩。一路上,笔直的道路两旁绿树成荫,间或三五禽鸟欢鸣,仿佛人在画中游、画在云中走,掐一下自己,方知画在人心、美景入眼。甫一走近,只见一株数人伸长手臂才能环抱的古树矗立于苍茫天地间,涡河最大支流惠济河沿湿地公园奔流,一排仿古建筑挺立于距离古树不近不远相宜的地方,禾与屋、水与树、云与叶相映成趣,似妙然天成,美不胜收。谁能想到十年前的另一番景象:杂屋绕树,密不透风,垃圾遍地,游人掩鼻,与今相比真是相去万里。

不只千年古树让人耳目一新,大极湖就像是睡仙陈抟老祖棋子忽落就,睡袍半掩映的模样,大气而富有神韵。记得前些年这里还是一片杂乱的芦苇塘,我们几个人在中间的阡陌上跳来跳

去,高高的、斑驳的土城墙赫然在侧。忽然有一天,我看到几个技术员不停游走,时而认真观测,时而轻声交谈。又过了几天,但见挖掘机用“巨手”轻巧地移开污泥,废旧坑塘华丽变身为一汪碧水。后来,公园管理处建起了巍峨的老子塔,栽种了各种花木,铺设了彩色跑道,芦苇与荷花掩映其间,野鸭和白鹭自在游戏,一时间,四季飘香、芳菲尽显,游人如织、观水戏莲。土城墙附近复建了青砖城墙,宽宽的神道正对着城门楼,一直延伸到老君台。

据说阴阳山是被老子用赶山鞭驱走的。而今,紫气东来,江湖缥缈,早起健身的甩鞭声又响,仙山复回。十年前,鹿邑开展棚户区改造,拆除了城中村,但拆旧未建新,为造福老子故里人,还百姓休闲健身场所,开挖了占地500多亩的上清湖,挖出的土就势堆起两座土山,取名迎仙山和阴阳山。后又发动党员干部义务植树,栽植了樱花、红枫、石楠等绿化苗木,现已翠色满眼,欣欣向荣。每逢节假日,游人络绎不绝,拾级而上,便能一览老子故里美景。

最让鹿邑老百姓称道的要数“五河”治理了。说是“五河”,其实是鹿邑城内外的九条河。据说原来的鹿邑城是“城包水”,四面城墙包围着千亩湖面。后来人多城扩,水少河多了,由于河流缺乏管护和治理,成为臭水沟,常常恶臭袭人、蚊蝇乱飞,沿河的居民苦不堪言,过往行人纷纷掩鼻而逃。几年前,鹿邑县委、县政府强力推进“生态治河、智慧管河”行动,通过“PPP”项目开展清淤疏浚、雨污分流,在岸边遍植花木,在石栏杆上雕刻《道德经》名言警句,形成了“人在河上走、清水河中流,九河相联通、美景入眼醉”的景象。

不必说太清宫、明道宫和武平城等文化古迹令人神往,也不必说涡河和惠济河湿地公园的

美景引人入胜,更不必说近几年新建小游园的多与密、美与奇,满足了普通群众健身与休闲的需求,单是乡村建设就足以引人瞩目了。近几年,鹿邑为了巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴有效衔接,开展了“凤还巢”行动,吸引本土在外创业成功人士回乡兴业,开展“一乡一特、一村一品、产业兴村”行动,让致富产业走进每一个村、带动每一户,大力推进“公司+合作社+农户”模式,助力农民增收,持续开展农村人居环境集中整治,乡村振兴如火如荼。

乘着新时代的东风,远古曲仁里正焕发青春活力,一座亦老亦新、亦小亦大、亦俗亦雅、亦拙亦巧的鹿邑新城正茁壮成长。②8



道源

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com

