

鹿邑疾控人胡剑波:把健康知识送进千家万户

记者 顾玉杰 侯国防 通讯员 王利军 文/图

壬寅虎年春节前,又一波新冠肺炎疫情波及国内多个省份,其中新型变异毒株奥密克戎让许多地方猝不及防,防控形势异常严峻,回不回家过春节,成为社会关注的焦点。

春节亲人团聚是中国人最浓的乡情,减少人员流动把风险降到最低,是各级党委政府矢志的追求,如何处理好两者的矛盾,换位思考相互包容显得尤为重要。“每一个归乡的脚步都值得善待,每一个防守的身影都值得尊重。”1月20日,一条源自老子故里鹿邑县的短视频,以其鲜明的主题、通俗的方言、幽默的风格、共情的引导、精确的分析、超快的语速、诗性的特质,迅速引发广大网友共鸣,数以千万计的播放和转发,让春节返乡和疫情管控成为全社会的理性话题,在相互尊重和善待中共享安乐祥和的春节。

胡剑波,这条短视频的原创者,一名来自基层的“疾控大白”,渐渐跃入人们的视野。



胡剑波创作短视频

从无奈中探寻突破

2009年,胡剑波进入鹿邑县疾控系统工作。随着工作的深入,胡剑波愈发认识到,让群众掌握健康知识,科学及时有效应对各类流行疾病,是疾控工作的重中之重。为了扩大宣传覆盖面,胡剑波和同事们走街串巷发传单,开展主题展板宣传,举办各类科普活

动,甚至为了吸引人气,活动现场还准备了各种小礼品。然而,收效甚微。作为健康教育所长的他陷入了思考之中。

近些年,随着手机互联网的日益普及,让计算机专业毕业的胡剑波敏锐地捕捉到契机,在省、市疾控中心的

指导下,他决心借助新媒体平台,把健康知识送进千家万户。

经过分析,胡剑波认为短视频是未来大众化信息传播的主流。2018年,胡剑波经过一番筛选,几番尝试,最终锚定“跳动字幕+口播”——这种零成本高产又吸引眼球的短视频模式。

自己会写作、懂电脑、熟软件,若能攻克口播关,可谓万事不求人!

胡剑波的邻居兼发小有点口吃,兴许近墨者黑,胡剑波平时说话也有些“口瓢”。为了锻炼出一分钟清晰说出近300多字的本领,在更短的时间内输出更多的内容,他每天抽时间

“磨”嘴皮子,挑战自己的弱项。回到家还乐不思疲地拉上有播音特长的妻子当陪练。慢慢还真有所成就,越说越快、越说越清晰、越说越有味道。

为添新词多磨砺

不少细品胡剑波作品的人都有感触,拉家常或讲故事开局,嬉笑怒骂皆成文章,夸张比喻信手拈来,俚语诗词巧妙融合,听时欲罢不能、观后意犹未尽……细小处都能折射出深厚的文学功底。

胡剑波从小爱读书,博闻强记。高中毕业后,他认为计算机专业好找工作,便通过自学考试,完成了计算机大专课程。参加工作后,他难舍文学情结,又自考了河南大学汉语言文学专业。2018年,胡剑波凭借多篇力作,被中华诗词学会吸收为国家级会员。

每篇口播作品到了最后,老胡都要“提上一杯”加上一首小诗来总结陈词。“固有勇士护苍生,此心安处是吾乡。”“兄弟平安否?盼归来,灯火万家,妻儿翘首……待山河澄清再归来,人常在,魂相守!”……

以通俗入手,以高雅结尾,循循善诱,渐入佳境,当地气结合文化,当诗词遇到疫情,亦能冲破迷雾,让心灵相连、血脉相融。胡剑波的诸多作品迅速走红,被群

众广泛认可和接受,也是我们防控政策宣传上的胜利。”鹿邑县疾控中心主任何振宇说,胡剑波式的宣传引导,能让大家在笑声和眼泪中清晰了解到防控政策、掌握健康知识。

“疾控大白”的特殊靠山

自新冠疫情暴发以来,作为流调组长的胡剑波,不是奔波在流调的路上,就是在做各种流调的准备。用他的话说,流调好比挖“野山参”,先是在茫茫大山中锁定对象,而后抽丝剥茧式地梳理每条根脉,最后小心翼翼地将其放入专用锦盒,争分夺秒地做出总结和分析研判。流调工作耗时耗力,加上要创作各种宣传视频,家里的大事小情,全都落在妻子张宁瘦弱的肩膀上。

张宁是一名乡村教师,教授的学生大多为留守儿童。为了慰藉孩子们幼小的心灵,她时常用工资购买各类小礼物赠给学生,鼓励他们努力学习和大胆说话,学习生活中对孩子关心备至、体贴入微。私下里,孩子们都称她“咱妈!”

2017年,张宁身患股骨头坏死,手术后,仍坚守三尺讲台。记者在与张宁聊天时,她在很多话语前都冠以“俺家剑波”,幸福之情溢于言表。

我们期待胡剑波更多的“提一杯”。②11

《清明上河图》在淮阳的经历

李乃庆

《清明上河图》是中国十大传世名画之一,是北宋画家张择端仅见的存世精品,属国宝级文物,现藏于北京故宫博物院。这件享誉古今中外的传世杰作,在问世以后的800多年里,曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏,是后世帝王权贵巧取豪夺的目标。它曾辗转飘零,几经战火,曾经五次进入宫廷,四次被盗出宫,历经劫难,演绎出许多传奇故事。它的第一次劫难则发生在今河南淮阳。

北宋画家张择端(1085年~1145年)完成歌颂太平盛世鸿福巨作《清明上河图》后,首先将它呈献宋徽宗。作为历史上书画大家的宋徽宗酷爱此画,用他著名的“瘦金体”书法亲笔在图上题写了“清明上河图”五个字,并钤上了双龙小印。不久,宋徽宗将此图赐予了喜爱收藏的向子韶。

向子韶(?~1128年),字和卿,河南开封人,为宋神宗赵顼向皇后的本家侄孙,北宋名相向敏中的玄孙。他天资聪慧,勤奋好学,15岁入最高学府太学,元符三年庚辰科(1100年)中进士。崇宁三年(1104年),向子韶由荆南(今湖北江陵)节度判官任满,调到吴江任知县。

向子韶到吴江时,苏州一带正在流行私铸冥币。关于冥币,因百姓沿

袭埋物祭地、散币送葬的风俗,使冥币成为祭祀时生者对死者思念的载体,大为盛行。编撰《资治通鉴》的宋人司马光曾大力批驳唐人王瓘宗祠祭祀之行为,说:“焚纸钱似巫术,让习礼者羞耻。”所以,在宋朝,冥币是有所限制的,私铸冥币更是迷信、违法的事。然而,苏州知州许光凝碍于民俗,对这件事听之任之。向子韶知道后,立即在吴江境内发了禁令,严禁私铸冥币,同时向许光凝上书,讲明利害关系。后来,朝廷果然派人来追究此事,其他各县都把责任推到知州身上,而向子韶既没有争辩,也没有出示当初给知州上书的底稿,他这种态度使许光凝十分感动。结果,从知州到其他各县知县,都不同程度受到降级处分,唯独向子韶一人没有受处分。从中可看出,向子韶为人谨慎、清正明恕的一面。

大观元年(1107年),苏州地区实行25户人家为一个保,进行集中管理。知州孙杰召集各县知县来商议,提出每一大保建一个鼓楼,安排5名保丁进行巡视警戒,一旦发生偷盗抢劫就击鼓,互相通知。向子韶不赞成这种做法,说:“斗争会从这件事上开始。”他认为,一个大保才25户人家,如此稠密地设置鼓楼实在是劳民

伤财,何况保丁平时无事可干,倘若无事生非起来,很容易发生争斗,社会反而将不得安宁。台面上一时争论不下,别的知县都劝他不如先答应下来,回去办不办是自己的事情。向子韶认为,阳奉阴违不是大丈夫所为,答应了回去不办,是对上司的大不敬,会犯违令罪。他大胆表达自己的意见,并详细陈述理由,主张防盗问题上必须根据实际情况,采取相应措施,切不可采取劳民伤财、留下隐患的策略。经过一个多月的争执,最后,知州接受了他的意见,停止一保一鼓楼计划。从中亦可看出,向子韶为官尽责、实事求是、不阿谀奉承的一面。

大观三年(1109年),向子韶调任开封府右曹参军。靖康年间(1126年~1127年)开始担任淮宁(今淮阳)府知府。建炎二年(1128年)六月,金兵所向披靡,进犯淮宁,向子韶率部下,坚守城池(今淮阳城)。城内有审时度势者劝向子韶弃城避去,他大声疾呼:“汝等坟墓之国,去此何之,吾与汝当死守!”意思是:“这里是你们的祖坟所在地,离开了这里。你们能到哪里去安身?我一定和大家一起死守这块地方。”他劝导百姓要对故土和宗墓有忠爱眷恋之心,鼓动士兵誓死

抗敌,永不言弃。他的英勇气概,激发了百姓保卫家乡的激情。当时,守军只有4000多人,守将岳景绶本想放弃淮宁城,率领军民和百姓撤往南宋高宗赵构所在的江浙一带。向子韶不同意,认为如果各地都这样遇到金兵就跑,哪里还有国家的安宁,而且也不符合尽职尽责的为官之道。经他极力劝说,岳景绶决定留下守城,后来在领兵迎敌中奋战至死。

金兵日夜攻城,向子韶亲自披挂上阵指挥,冒着箭林石雨与金兵殊死搏斗,同时派遣弟弟领兵杀开血路,去东京留守使泽那里搬救兵。无奈救兵还未到援,城就被金兵攻破了。向子韶继续率领军民与金兵展开巷战,终因寡不敌众被俘,最终英勇就义。向子韶全家除了一个弟弟刚去唐州(今河南唐河)任知县,一个6岁儿子幸存外,他的三个弟弟子率、子襄、子家等皆遇害。向子韶的事迹得到朝廷褒彰,追封他为通议大夫,谥号忠毅,对他殉难的其他6人亦进行了追封。

金兵破城灭门后,《清明上河图》被金人夺去,这是该图的第一次劫难——从官府流入兵火之中。淮宁府知府向子韶是宋时收藏该图的最后

2022年的春天令人激动。家乡的朋友给我打电话,说走进中央电视台《百家讲坛》讲述中华传统文化,成为联合国教科文组织国际民族艺术节庆委员会委员,请我写一部家乡项城的文学史,而且直接提出先写一部《应场诗话》。我激动的同时,非常感谢家乡,也有许多尴尬:可能有各种各样的因素,自己无能为力,希望更多的人一起努力。我希望不仅仅写周口家乡,更应该立足家乡,写大中原、写大文化、写大文明。

是啊,周口是中华文明的典型:远处是神话风景,有淮阳太昊陵、西华女娲陵,人称人祖爷人祖奶奶;项城颍项高丘寺,传说中的老天爷家乡;更不用说鹿邑的太清宫老君台。周口是大中原的典型,涵盖当年商丘文化、汴梁文化、许昌文化、汝南文化等多种文化,是中华文明的大汇聚。当年,周口相当贫穷,是黄泛区腹地,曾经没有一所高校,后来兴建周口师范学院、周口职业技术学院等高校群,打造张伯驹研究中心等科研平台,形成有影响的学者群,令人耳目一新。

周口是中华文明的典型,当年曾经是楚国郢都,许多历史文献与此相关,《诗经》的《陈风》不用说,应劭的《风俗通义》是人类文化史第一部民俗学著作,太康谢家山水诗与此相关,《千字文》与此相关,中国哲学史的二程与此相关,等等,数不胜数。它们是一个不可分割的整体,属于大中原,是中华民族文化发展的典型。

历史文献非常特殊,关键是当代文学在周口这片土地同样非凡。诸如黄河文学史,扶沟一位不识多少字的农民作家冯金堂创作了《黄河传》,著名作家李准的《黄河东流去》在这里写成,农民出身的扶沟作家陈梦贤写的《重返柳河湾》也是写黄河,包括孙友友的小说,也是黄河文明的典型。这些材料非常特殊,值得深入挖掘。

我的家乡项城,也是一个典型,我曾经做了一个文艺发展史的提纲,名为《项城与中国》:

高阳之都(从考古看文明,论说颍项神话和老天爷原型的民间文艺问题);霸王的家乡(讲述项氏家族与家乡文化发展问题);光武帝的家(讲述刘秀传说的原型、南顿风景,以及文化项城);诗人家族(讲述应场的文化发展问题);世界上最早的民俗学(应劭的《风俗通义》是民俗学的开创者,也是中国民间文学发展史的文化典型);华佗问道(中国民间文学的中医文学典型);一千个汉字(讲述《千字文》在项城和沈丘的历史,及其流传中华的特殊意义);苏轼兄弟驻节(讲述宋代苏轼兄弟在项城的文化遗产);朱元璋的皇后(项城的沙河与朱元璋皇后,形成项城文化的典型);东街大槐树(讲述明代移民与项城文化);解救京城油荒(讲述项城文化与中国抗饥荒文化);抗倭大将军(讲述项城将军抗倭);满堂进士(讲述项城进士文化);女诗人(讲述清代项城女诗人);李鸿章的朋友(讲述袁甲三与中国漕运文化);大总统(讲述袁世凯的诗歌与项城文化);二姐的传说(讲述袁世凯的二姐与中国文化);项城人的毛笔(讲述中国著名毛笔汝阳刘和文房四宝的意义);半个故宫(讲述张伯驹与项城文化);袁家驹的老家(讲述袁家驹与项城文化);驸马沟的早晨(讲述项城文化与中国当代文学)。

这些内容的挖掘是一个非常庞大的工程,开端重要,发展更重要,需要文化多方面建构。祝福家乡的文化发展蒸蒸日上。

大中原文学的历史记忆

高有鹏

千年古刹支亭寺

王科军



支亭寺

支亭寺位于河南省扶沟县西南柴岗乡支亭村和寺后村中间,坐落在南北走向、高出地面5米左右呈龟形形状的土岗上。占地43亩,建筑面积1655平方米,共有房屋100余间,规模雄伟,建筑

华丽,气势壮观。

最先映入眼帘的是支亭寺山门前的一棵古槐,虬枝盘旋,古木盎然。树高约10米,围干4.3米,古槐长势旺盛,枝叶婆娑。树下的碑文记载,此树为公元

前180年所栽,至今已有2000多年了。这棵古槐历经沧桑,让人浮想联翩,给古刹蒙上了一层神秘、朦胧的外衣。

据史料记载,这棵古槐是西汉文帝初年,为官清廉、刚直不阿、不畏权势的大夫张志伯亲手所栽。

古刹内设有佛祖殿、大雄宝殿、千手观音殿、天王殿、西方三圣殿、帝始天尊殿、地藏殿及东西配殿60多间,总建筑面积2300多平方米,是目前遗留寺院中建筑华丽、殿宇齐全、佛道合一的一个奇葩。

古刹支亭寺始建于大齐武平年间(公元550年~581年),是在张志伯祠全神庙的旧址上修建起来的。张志伯,西汉人,名释之,字志伯,高祖时任大夫之职,为官清正、刚直不阿、不畏权势,因弹劾吕戚吕产,被吕后罢官贬于鄂扶,定居在龟形的土丘上,重建家园。院中种植奇花异草,花香四溢,并建小亭一座,名芝庭,龟的头部植槐树一棵,其意“植槐定宝地”。汉文帝时,那扶洪水横流,成为泽国,民不聊生。张志伯为治水患,发展农商,不顾年高体衰,带领黎庶挖沟排水,不幸舟翻遇

难。其二子与百姓继续治水,终退洪水。汉文帝被张志伯的故事所感动,为其平反昭雪,并以相国礼葬于寺西岗上(公元1970年这一大型汉墓被毁),其住宅改为志伯祠。东汉中期,志伯祠被改为全神庙,供奉天地全神。北齐武平年间,佛教兴盛,文宣帝命国子监博士张思伯到此组织建寺工作,庙宇成为佛道合一的寺院,并定为紫亭寺。之后几度颓圮,数度修葺。至明正德年间,先后建竣天王殿、菩萨殿、大佛殿殿殿20多间,香火更加兴旺,僧侣多达五六百人,此寺成为佛教文化重要发展地。清嘉庆年间,因寺名犯忌讳,改为支亭寺,沿用至今。1986年,支亭寺遗址被河南省人民政府定为重点文物保护单位。

每年农历四月古庙会,方圆几千里甚至数千里的善家斋公、游人商贾云集此地,烧香拜佛、经营贸易。庙会期间,寺内乐声入耳,经声不断,钟声悠扬,香火极盛。

如今,支亭寺就像一位饱经历史沧桑的老人,向人们娓娓诉说昨天、笑谈今天、憧憬明天。